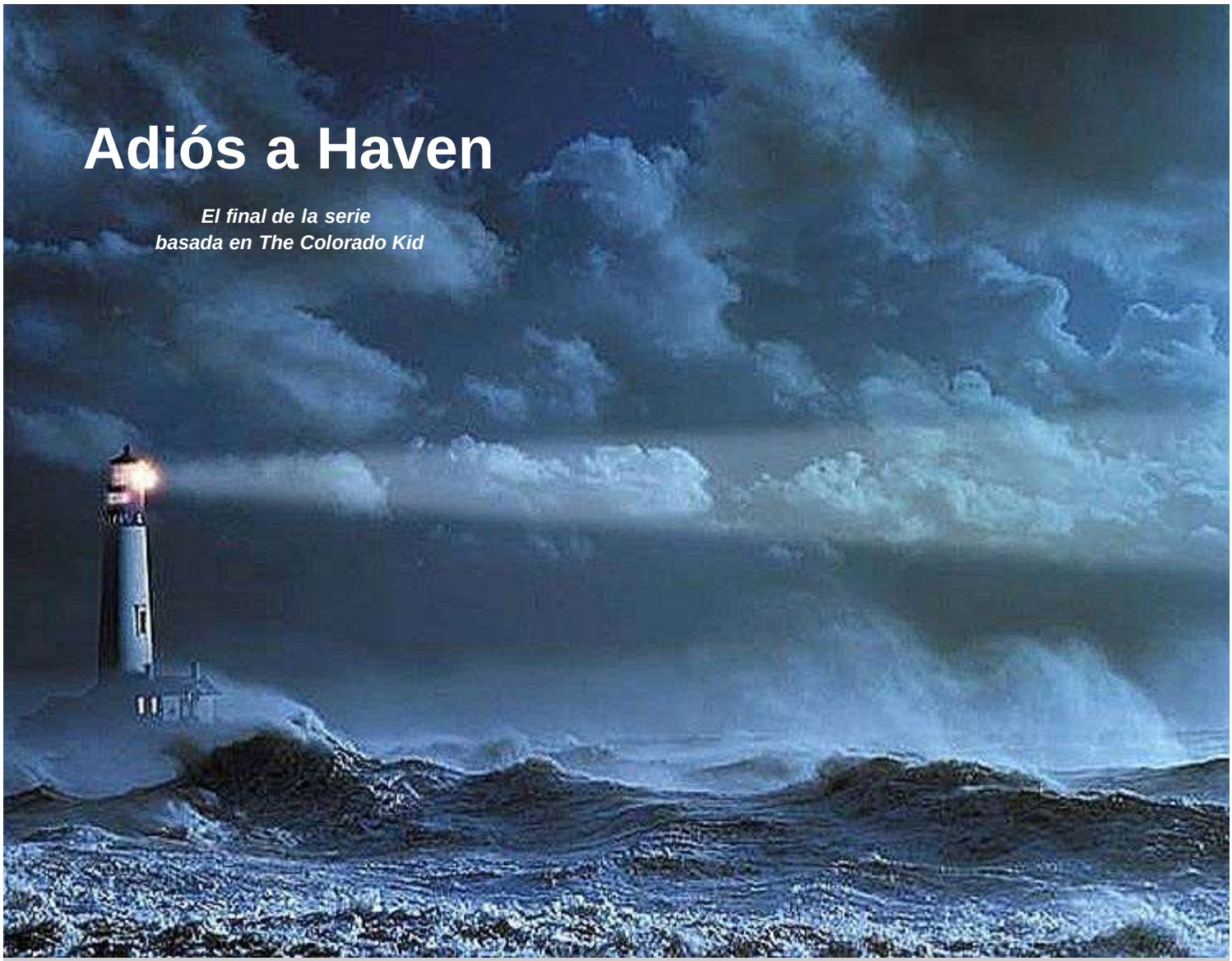
INSOMNIA
El Universo de Stephen King
AÑO 19 - Nº 217 - ENERO 2016



Adiós a Haven

El final de la serie basada en The Colorado Kid

SK y los Autores Prolíficos - Un Creador de Monstruos - Revival - Cómics de Joe Hill - 16° BARS

INSOMNIA
www.stephenking.com.ar
El Universo de Stephen King
Nº 217 - ENERO 2016

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

EDITORIAL

Hay una etapa en la obra de Stephen King (a mediados de su carrera literaria) donde algunas de sus novelas *(IT, The Stand, The Dead Zone)* tienen un final con particularidades compartidas.

PÁG. 3

NOTICIAS

. Stephen King: *"Donald Trump es un tío loco"*
. Galería con todas las nuevas ediciones en USA
. ¿Idris Elba en la piel de Roland el pistolero?
. Una detallada guía de todos los personajes de la miniserie *11/22/63*, de pronto estreno
. Cuando Bachman no era King

... y otras noticias

PÁG. 4

ENTREVISTA

Más que un creador de monstruos

Hay una historia de Stephen King que no puedo resistirme a contar. Un día él estaba comprando canela y papas fritas cuando una mujer se le acercó. Ella le dijo que no le interesaban...

PÁG. 31

Y ADEMÁS...

Opinión (PÁG. 34)
Cómics (PÁG. 64)
A Fondo (PÁG. 74)
Ficción (PÁG. 85)
Contratapa (PÁG. 88)

HAVEN

EPISODIOS 75 AL 78

El final de la serie basada en la novela The Colorado Kid

Haven ha finalizado. Ha llegado a su final la segunda parte de la Temporada 5, con sus 13 episodios finales. Y esta especie de miniserie (por la continuidad lograda semana a semana) que da cierre a esta historia, ha sido muy buena. Y muy satisfactoria.
Tanto el público como la crítica en general agradecen el esfuerzo y dedicación puesto por todo el equipo de producción de la serie, ya que han logrado una coherencia admirable a lo largo de todas las temporadas.
Por otro lado, los episodios finales van cerrando todos los cabos sueltos y dando un final adecuado a todos los protagonistas, incluyendo varios guiños para los fans.

PÁG. 36

NO FICCIÓN

¿Puede un novelista *ser* demasiado productivo?

Hay muchos postulados ocultos en la crítica literaria, uno de ellos es que cuanto más se escribe, el trabajo tiene tendencia a ser menos notable. Joyce Carol Oates, la autora de más de 50 novelas (sin contar las 11 escritas bajo seudónimos)...

PÁG. 26

INFORME

El origen de Carrie y el primer cuento rechazado

La idea de *Carrie (1974)*, la primera novela de Stephen King, germinó durante dos trabajos del escritor: conserje y empleado de una lavandería. Y fue escrita en el remolque en el que vivía con su esposa y sus dos bebés.

PÁG. 71

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

A FONDO: Stephen King y la religión
THE DOME: La tercera temporada en Blu-ray y DVD
CORTOMETRAJES: Descubriendo nuevos dollar babies
PUNTOS DE VISTA: *11/22/63*, la miniserie basada en la gran novela

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

EDITORIAL

Adiós a Haven

Hay una etapa en la obra de Stephen King (a mediados de su carrera literaria) donde algunas de sus novelas *(IT, The Stand, The Dead Zone)* tienen un final con particularidades compartidas: un gran clímax, algunos personajes viven y otros mueren, y por último un epílogo donde las cosas vuelven -más o menos- a la normalidad. Audra volvió de su coma, Stu y Frannie tuvieron un hijo que no cayó víctima del Capitán Trips, Johnny Smith siguió en el recuerdo de Sarah, etc. Todas estas características estuvieron presentes en el episodio final de la serie *Haven*, adaptación televisiva de la novela *The Colorado Kid.*

Con el transcurrir de las temporadas, fue perdiendo toda relación con la obra original. Esta decisión, que en otras circunstancias podría ser algo negativo, resultó en beneficio de la serie, que logró crear su propio universo y personajes. Al igual que *The Dead Zone* (y al contrario de *Under the Dome*, que nunca logró equilibrarse), *Haven* ha sido un digno producto televisivo basado en un relato original de King. Sin grandes pretensiones, pero con ideas claras y un gran equipo de producción, la serie fue mejorando con las temporadas, creando su propia mitología y, algo muy importante, contando con un final brillante donde se cierran todas las tramas pendientes.

Por otro lado, la serie mostró gran cantidad de referencias a Stephen King y su obra, en un claro y permanente homenaje al autor de Maine. Como siempre, en **INSOMNIA** nos ocupamos de todo lo que tenga que ver con el universo de King, por lo tanto nuestra nota de portada de este mes la dedicamos al final de *Haven*, serie que ha sabido ganarse el respeto de la crítica y los fans. La conclusión nos ha dejado una sensación de melancolía y esperanza a la vez, como muchas de las grandes novelas de Stephen King.■

¡Hasta el mes próximo!

STAFF

EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido, Metalian
Elwin Álvarez, José María Marcos
Sonia Rodríguez, Javier Martos
Marcelo Burstein, Fabio Ferreras
Alejandro Ginori, Sergio García Barrón

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
NP
Jorge Yolands

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp
Y muy especialmente a los lectores constantes.
WWW.STEPHENKING.COM.AR

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

NOTICIAS

11/22/63: LOS PERSONAJES

Con su estreno anunciado para el 15 de febrero, la miniserie basada en la novela de Stephen King *11/22/63* ha generado muchas expectativas, principalmente por estar el nombre de J.J. Abrams detrás del proyecto.

Pero además, por contar con un importante elenco y una gran producción.

El 22 de noviembre de 1963 tres disparos resonaron en Dallas. Murió el presidente Kennedy, y el mundo cambió. ¿Qué harías tú si pudieras impedirlo?

Esa es la genial premisa de la historia del autor de Maine, que ahora es adaptada a la pantalla en ocho episodios, un formato ideal para poder contar un relato largo y complejo.

A continuación, fotografías y descripciones de los principales personajes:

James Franco (Jake Epping / Jake Amberson)

Un profesor de Inglés de escuela secundaria recién que se vuelve un viajero del tiempo y espía. Su misión: identificar y detener al asesino (o asesinos) de John F. Kennedy.

Sarah Gadon (Sadie Dunhill)

La luminosa bibliotecaria, en la década de 1960 en Jodie, Texas. Ella se enamora de Jake, sin saber de su doble vida.

Daniel Webber (Lee Harvey Oswald)

Una de las figuras más discutidas de la historia americana, a rato vulnerable, a ratos violento. Un enigma incluso para sí mismo.

Lucy Fry (Marina Oswald)

La nueva esposa rusa de Lee Harvey Oswald. Su reto es hacer su camino en un país extranjero con su impredecible marido.

Cherry Jones (Marguerite Oswald)

La madre de Lee Harvey Oswald, tan compleja como su famoso hijo.

George Mackay (Bill Turcotte)

Un joven camarero de Kentucky, Bill se convierte en aliado de Jake - y se sumerge profundamente en el misterio de Lee Harvey Oswald, más de lo que él o Jake jamás imaginaron.

Josh Duhamel (Frank Dunning)

El padre de Harry Dunning, el carnicero de la ciudad, y un asesino.

T.R. Knight (Johnny Clayton)

El ex esposo de Sadie Dunhill.

Chris Cooper (Al Templeton)

El irascible propietario de Al's Diner, mentor y amigo de Jake, y un pionero en el viaje en el tiempo. Es quien envía a Jake en su misión increíble.

Kevin J. O'Connor (Mister Tarjeta Amarilla)

Una figura enigmática y misteriosa que se le aparece a Jake periódicamente como una advertencia... o una amenaza.

Además, un nuevo trailer puede verse en:

HTTPS://YOUTU.BE/KNIVXWXN9CU.

STEPHEN KING: *"DONALD TRUMP ES UN TÍO LOCO"*

Publicado originalmente en Perú 21 (06/12/2015)

Otra vez Donald Trump genera polémica. Esta vez no porque haya dicho o hecho algo, sino mas bien por aquello que piensan los demás de él. La crítica vino esta vez de parte del escritor Stephen King.

El autor de *El Resplandor* utilizó su cuenta de *Twitter* para criticar al aspirante a la Casa Blanca de Estados Unidos. *"Donald Trump es como un loco tío que no esperas que tus amigos lleguen a conocer"*, escribió.

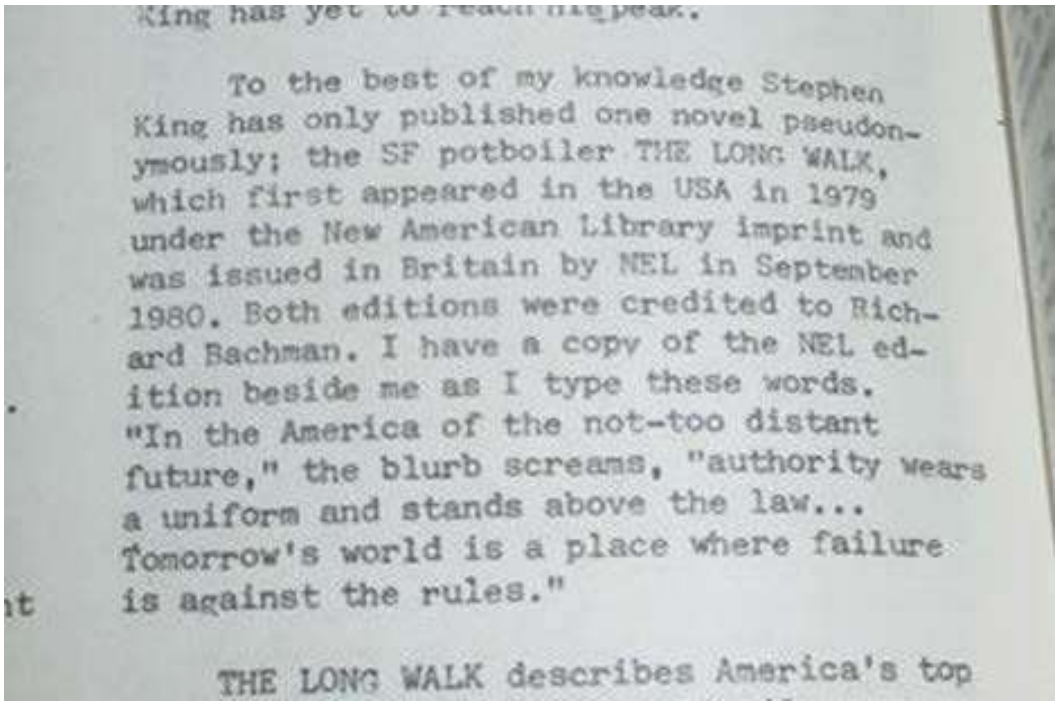
Tras el escrito de King, las críticas a favor y en contra de su comentario no se hicieron esperar.

Algunos usuarios salieron en defensa de Donald Trump y alegaron que *"al menos, este ama América"*. Otros, más neutrales - como el caso de un francés- indicaron que esperan no verlo en su países.

No obstante, hubo también quienes celebraron lo dicho por Stephen King, y lo animaron a escribir un guión para cine -más aterrador- que un posible gobierno del magnate y postulante también a la Presidencia de los Estados Unidos.

CUANDO BACHMAN NO ERA KING

En 1982, la identidad del escritor Richard Bachman aún era un secreto para los lectores. Pero en dicho año, un tal Pete Scott escribió un artículo sobre King en la revista *Dark Horizons* en el que mencionó que, en realidad, *The Long Walk* era una novela de Stephen King (se puede leer el fragmento abajo), algo que King desmintió en el siguiente número de la revista, en 1983, en una carta que envió (que también se puede leer a continuación). Un año después se develaría el secreto. Pete Scott tenía razón.

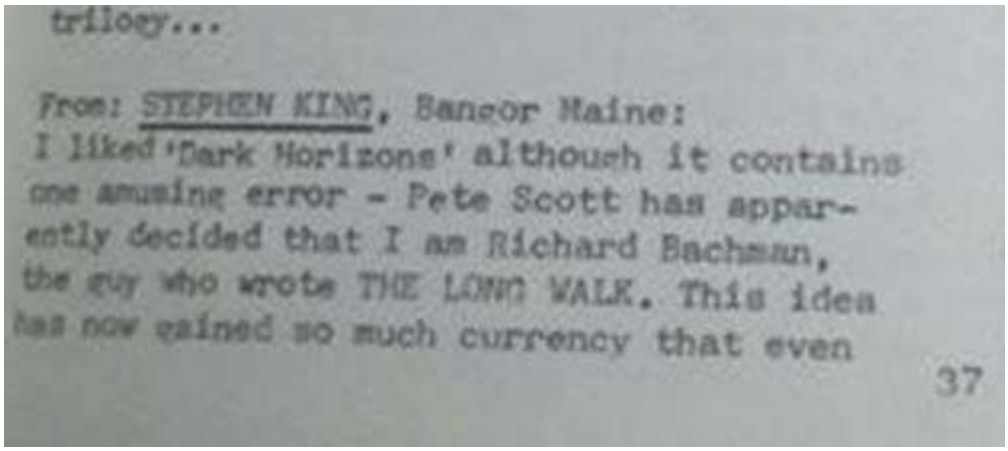


King has yet to reach his peak.

To the best of my knowledge Stephen King has only published one novel pseudonymously; the SF potboiler THE LONG WALK, which first appeared in the USA in 1979 under the New American Library imprint and was issued in Britain by NEL in September 1980. Both editions were credited to Richard Bachman. I have a copy of the NEL edition beside me as I type these words. "In the America of the not-too distant future," the blurb screams, "authority wears a uniform and stands above the law... Tomorrow's world is a place where failure is against the rules."

THE LONG WALK describes America's top

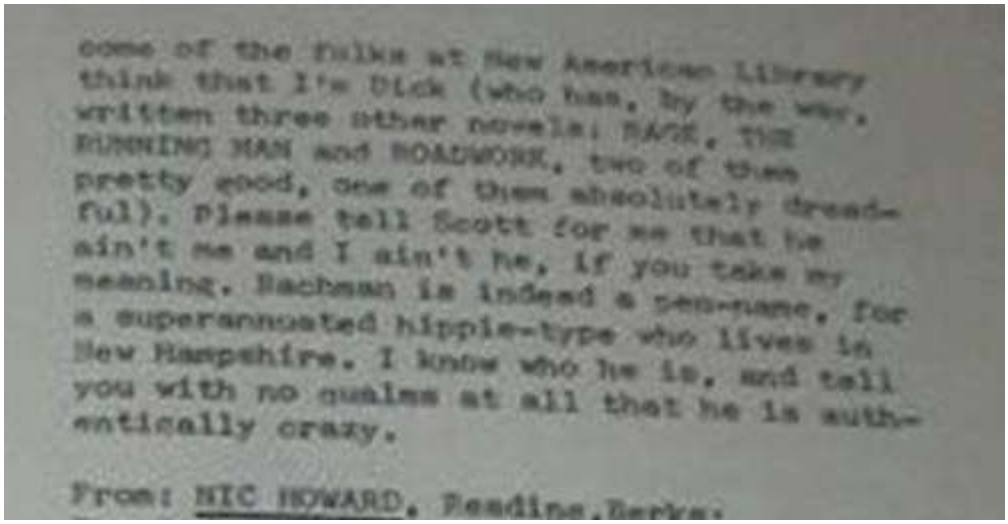
Según lo que yo sé, Stephen King sólo ha publicado una novela con seudónimo: la obra comercial de ciencia-ficción The Long Walk, *que primero apareció en USA en 1979 bajo la editorial* New American Library *y en Gran Bretaña por* NEL *en septiembre de 1980. Ambas ediciones fueron acreditadas a Richard Bachman. Tengo una copia de la edición de* NEL *delante mío mientras escribo estas palabras,* "En la América de un futuro no tan distante", *dice la propaganda en portada,* "la autoridad viste de uniforme y está por encima de la ley... El mundo del mañana es un lugar en el que fracasar va en contra de las reglas".



trilogy...

From: STEPHEN KING, Bangor Maine:
I liked 'Dark Horizons' although it contains one amusing error - Pete Scott has apparently decided that I am Richard Bachman, the guy who wrote THE LONG WALK. This idea has now gained so much currency that even

37



some of the folks at New American Library think that I'm Dick (who has, by the way, written three other novels: RAGE, THE RUNNING MAN and ROADWORK, two of them pretty good, one of them absolutely dreadful). Please tell Scott for me that he ain't me and I ain't he, if you take my meaning. Bachman is indeed a pen-name, for a superannuated hippie-type who lives in New Hampshire. I know who he is, and tell you with no qualms at all that he is authentically crazy.

From: NIC HOWARD, Reading,Berks:

De STEPHEN KING, Bangor - Maine:
Me gusta Dark Horizons*" si bien contiene un error divertido - Pete Scott aparentemente ha decidido que yo soy Richard Bachman, el tipo que escribió* The Long Walk*. Esta idea se ha vuelto moneda corriente a tal punto que gente de* New American Library *piensa que yo soy Dick (que, por lo pronto, ha escrito otras tres novelas:* Rage, The Running Man *y* Roadwork*, dos de ellas bastante buenas, una de ellas absolutamente terrible). Por favor, díganle a Scott de parte mía que él no soy yo y que yo no soy él, si se entiende el sentido. Bachman es ciertamente el seudónimo de un hippie retirado que vive en New Hampshire. Yo sé quién es, y les digo sin reparos que está completamente loco.*

STEPHEN KING EN *TWITTER* - DICIEMBRE 2015

Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

01/12: He leído la próxima novela de Joe Hill, *The Fireman* (conozco al autor). Es sorprendentemente buena. Guarden sus monedas de cinco y diez centavos, niños.

01/12: La Tierra es un Planeta de Ricitos de Oro, y como Ricitos de Oro en casa de los Tres Osos, nos estamos comiendo toda la comida y rompiendo todos los muebles.

01/12: El episodio reciente de *Fargo* debe ser la mejor cosa en TV en los últimos tres años. Terrorífico e hilarante.

03/12: Necesitamos leyes sobre armas y municiones que sean coherentes. Es hora de que los políticos de ambos partidos sepan cómo hacerlo respetando los derechos de los propietarios de armas.

03/12: Ken Boothe. Echale un vistazo.
HTTPS://YOUTU.BE/LPFCMPOG86I

04/12: Los senadores republicanos continúan haciéndosela fácil a los terroristas domésticos para conseguir armas semi-automáticas. Si no estás de acuerdo, hacédselos saber.

04/12: La solución del candidato republicano Prez a los fusilamientos masivos en América: Rezar.

04/12: Caramba, mi mamá siempre decía que Dios los ayuda más que lo que se ayudan a sí mismos.

04/12: Si usted está realmente abrumado por los regalos de Navidad, ¿por qué no dar a alguien un par de malos sueños? Conozco un libro con 21 de ellos.

06/12: Donald Trump es como un loco tío que no esperas que tus amigos lleguen a conocer.

06/12: *11/22/63* va a volar tu mente.

06/12: Obama acaba de hablar con la voz de la razón. Imagina eso.

07/12: *Close Your Eyes*: la mejor novela de Michael Robotham hasta el momento. Una vez que llegué a las últimas 100 páginas, era imposible dejarlo.

08/12: Ya no puedo twittear sobre Trump. Que alguien en América siquiera considere votar por este coyote rabioso me deja sin palabras.

10/12: Últimamente mi Diet Pepsi parece no mantener su carbonatación. Espero que El Que No Debe Ser Nombrado tenga en cuenta eso si se convierte en Presi.

11/12: Para mí, el color del pistolero no me importa. Lo que me preocupa es lo rápido que pueda desenfundar... y que cuide al ka-tet.

14/12: El Gobierno de Estados Unidos está pensando en poner a una mujer en el billete de u$s 10. Yo voto por Rosa Parks.

14/12: ¡La atracción familiar perfecta, y solo a unas pocas millas de ese ligero objetivo conocido

como Disney World! ¡Llevar a los niños!

15/12: Me ha conmocionado que Mike Milligan *(Fargo)* y Vic Mackey *(The Shield)* terminaron en circunstancias muy similares.

17/12: Ey, chicos, vean el nuevo trailer de *11/22/63*. Todo va para atrás. Eso es un viaje en el tiempo para ustedes.

19/12: Hablando del asesinato de Kennedy del 22/11/63.
HTTPS://YOUTU.BE/0OS1IELIAN4

20/12: El primer episodio de *American Crime* está disponible. Gratis en *iTunes*, tal vez en otras plataformas también. Esto es algo excepcional. Échenle un vistazo.

20/12: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, declara a 2016 el Año de Comportars Mal. Foto cortesía de Shane Leonard.

21/12: La ironía de *The Affair* es que Scott Lockhart no vale demasiado. Aunque su versión de *Rising Sun* estuvo bastante buena.

22/12: ¡Qué maravilloso es ver al talentoso Mike Vogel en *Childhood's End*, y trabajando en su mejor momento.

24/12: Felices fiestas, twitteros. Amor y paz para todos ustedes, incluso los del estilo *NRA* y aquellos que están pensando votar por Aquel Que No Puede Ser Nombrado.

25/12: Molly triste al descubrir que Santa no trae regalos a las Cosas del Diablo. Por eso le di esta cinta.

25/12: Debo decirles la verdad: Mi amiga Barbara le dió esa cinta. Yo le di una palmadita.

29/12: Esperando ansiosamente *The City of Mirrors* en 2016, la conclusión de la trilogía *The Passage*, de Justin Cronin.

***

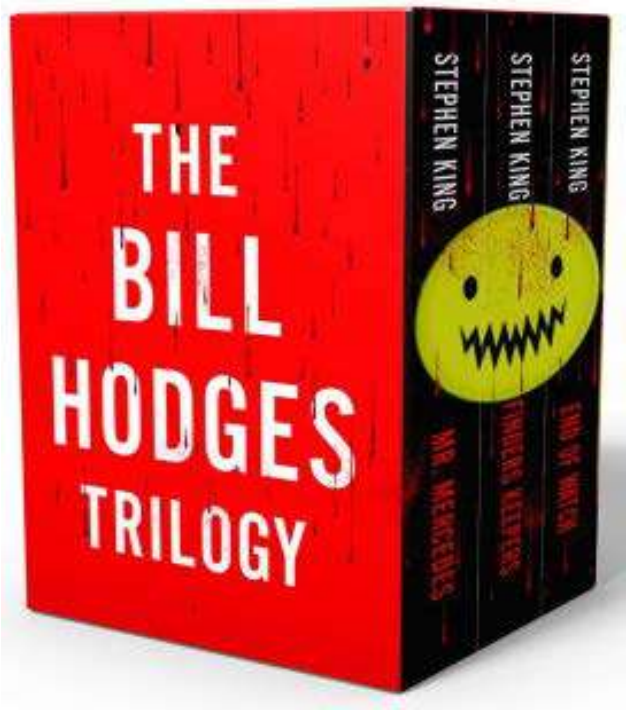
King responde

03/12

-Kristen Baldwin: Grité *"¡No!"* en el metro como un loco mientras leía *The Bazaar Of Bad Dreams* así que gracias por eso, Stephen King.

-Eres bienvenido. Siempre intento hacer mi parte.

PACK DE LA TRILOGÍA DE BILL HODGES



El 7 de junio se editará en Estados Unidos un pack con los tres libros de la trilogía de Bill Hodges: *Mr Mercedes*, *Finders Keepers* y *End of Watch*. Se presenta cada volumen en tapas duras, y contiene un total de 1344 páginas. El precio es de 90 dólares.

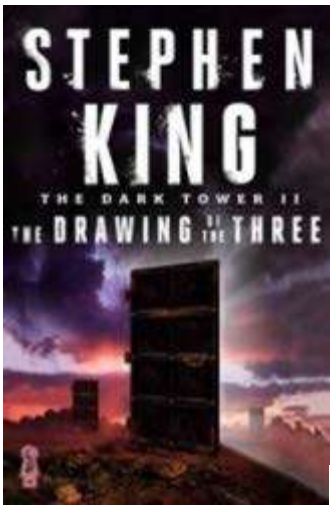
NUEVAS EDICIONES EN USA (I)

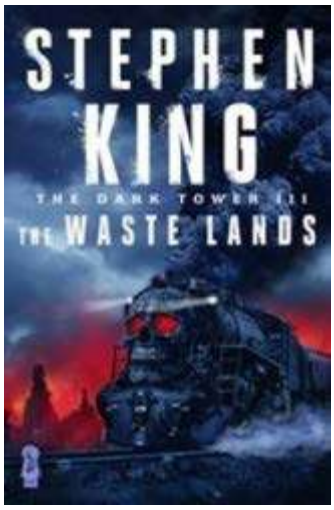
Como se anunció hace algunas semanas, *Scribner* compró los derechos de los libros antiguos de Stephen King. Pues bien, en enero de 2016 verán la luz nuevas ediciones en inglés.

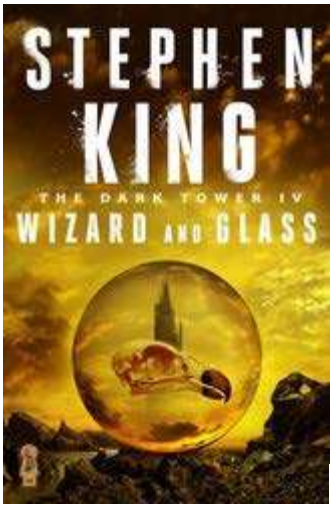
IT y *Misery* serán reeditados en papel y el resto de títulos en formato ebook.

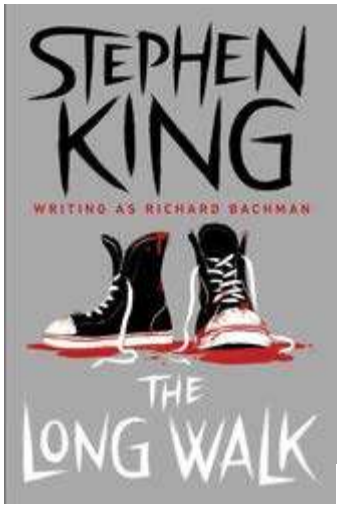
A continuación una galería de todas las portadas. Y la verdad es si bien mantienen una estética en común, no se han esmerado demasiado, exceptuando las de la saga *The Dark Tower*, que ya eran conocidas.

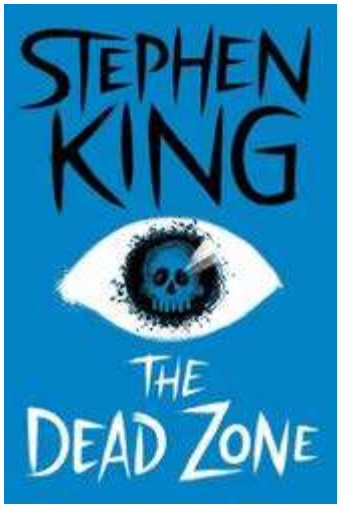
STEPHEN
KING
THE DARK TOWER I
THE GUNSLINGER

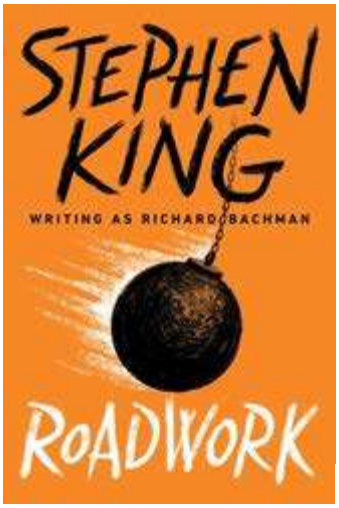

STEPHEN
KING
THE DARK TOWER II
THE DRAWING OF THE THREE

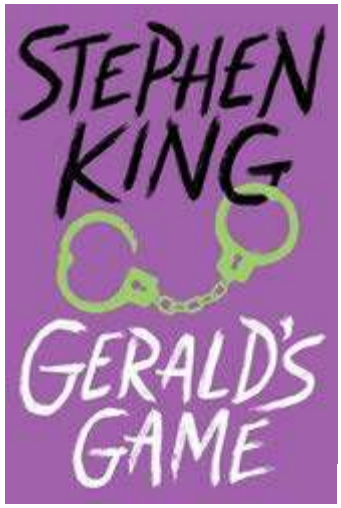

STEPHEN
KING
THE DARK TOWER III
THE WASTE LANDS


STEPHEN
KING
THE DARK TOWER IV
WIZARD AND GLASS

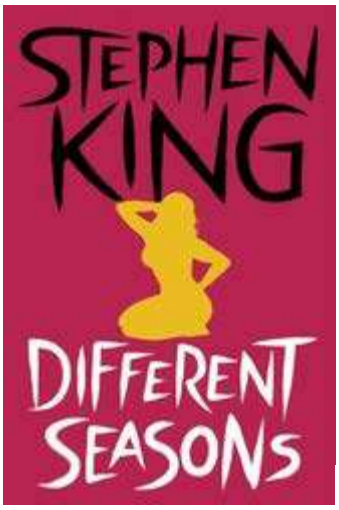

STEPHEN
KING
WRITING AS RICHARD BACHMAN
THE
LONG WALK


STEPHEN
KING
THE
DEAD ZONE


STEPHEN
KING
WRITING AS RICHARD BACHMAN
ROADWORK

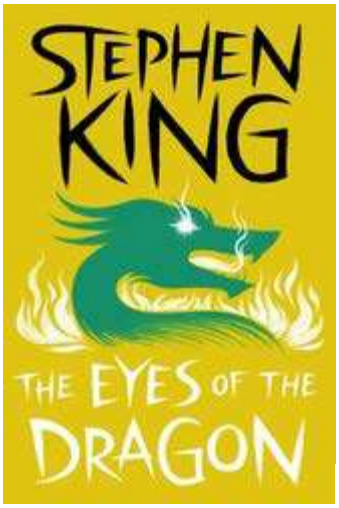

STEPHEN
KING
GERALD'S
GAME

STEPHEN
KING
WRITING AS RICHARD BACHMAN
THE
RUNNING
MAN

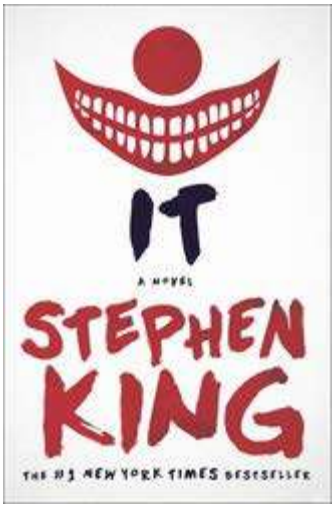

STEPHEN KING
DIFFERENT SEASONS

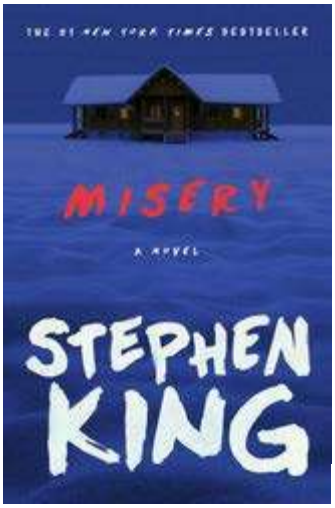
STEPHEN KING
CHRISTINE

STEPHEN KING
WRITING AS RICHARD BACHMAN
THINNER

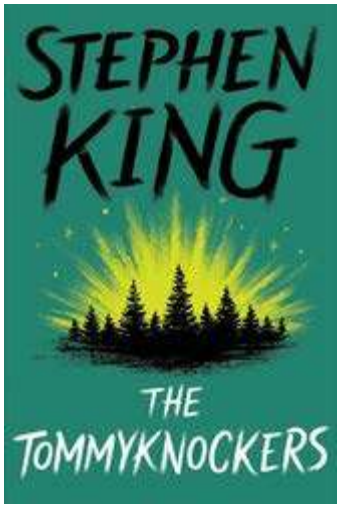

STEPHEN KING
THE EYES OF THE DRAGON

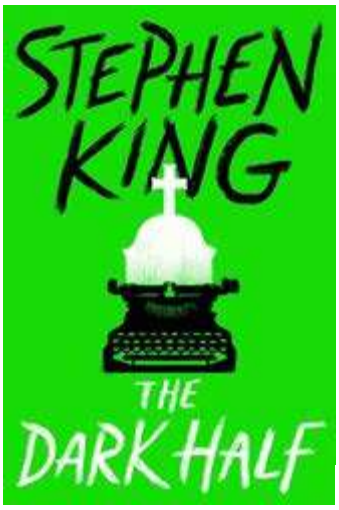
STEPHEN KING
SKELETON CREW

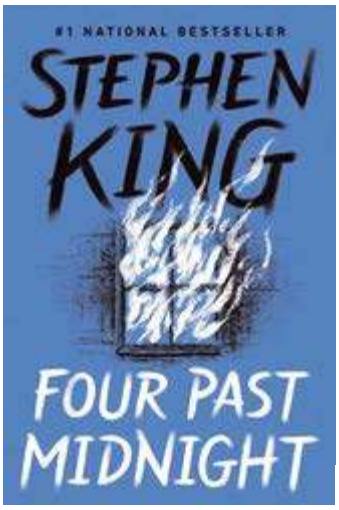

IT
A NOVEL
STEPHEN KING
THE #1 NEW YORK TIMES BEST SELLER

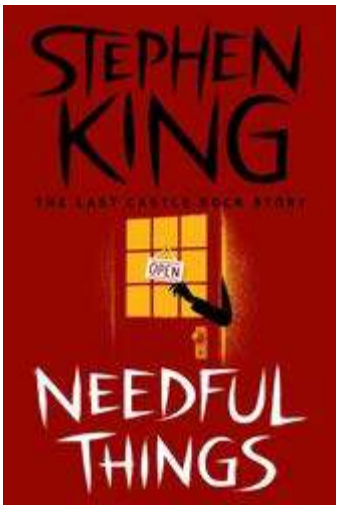

THE #1 NEW YORK TIMES BEST SELLER
MISERY
A NOVEL
STEPHEN KING

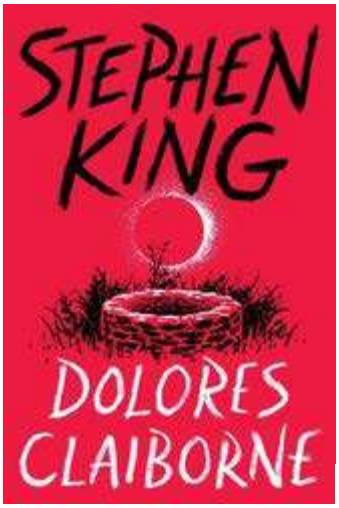
STEPHEN KING
CUJO

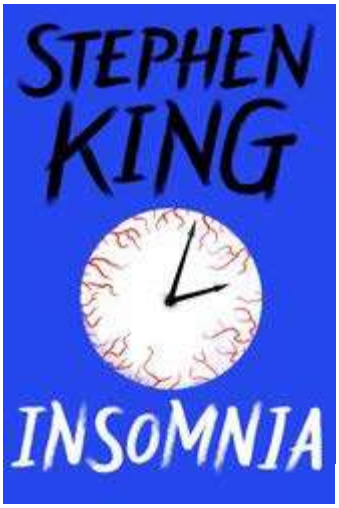

STEPHEN KING
THE TOMMYKNOCKERS

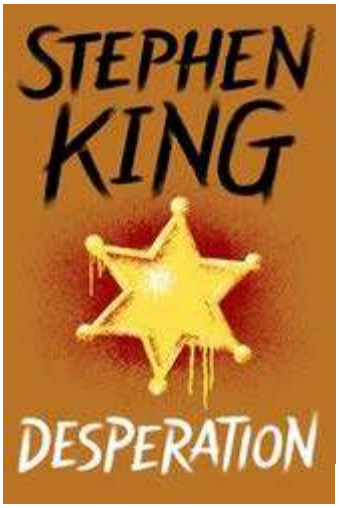


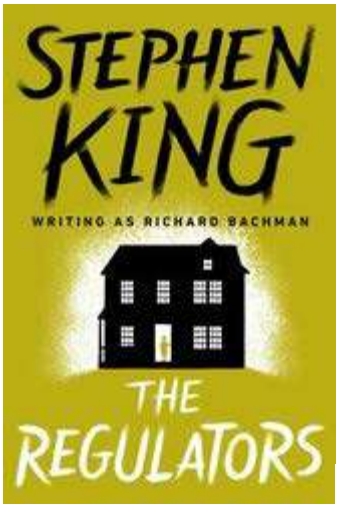


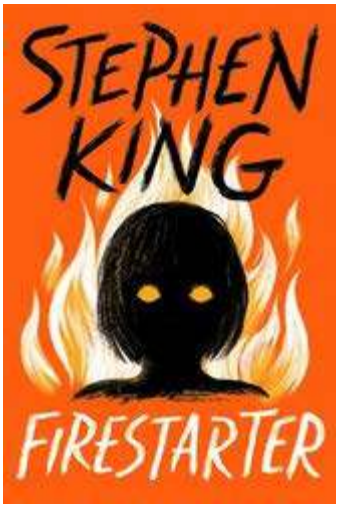






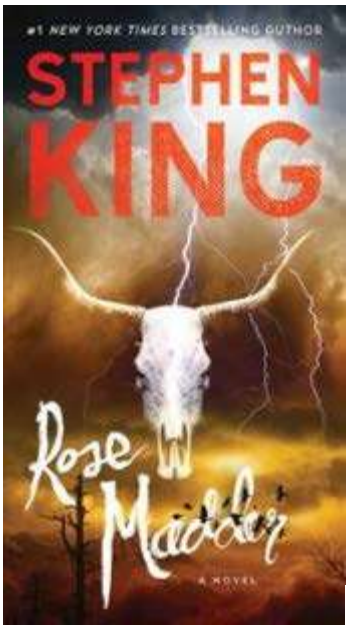


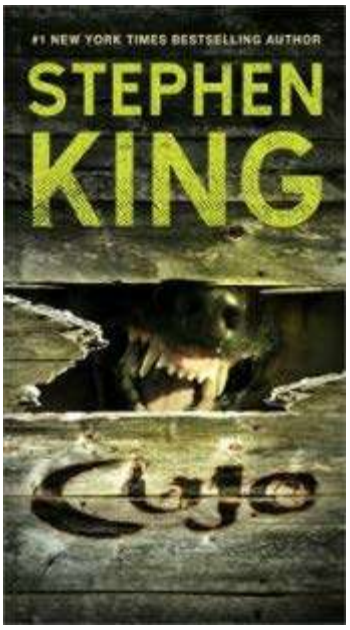


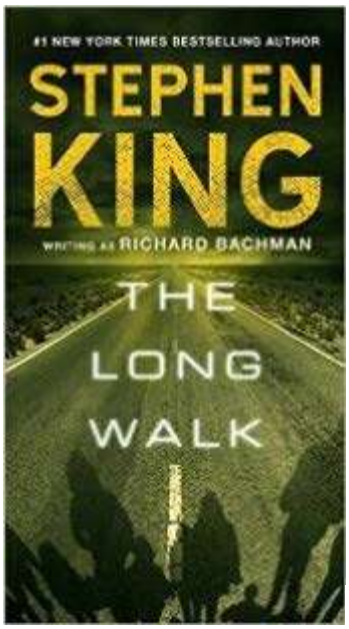


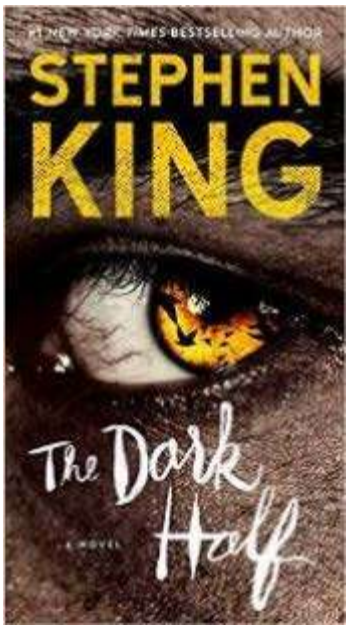
NUEVAS EDICIONES EN USA (II)

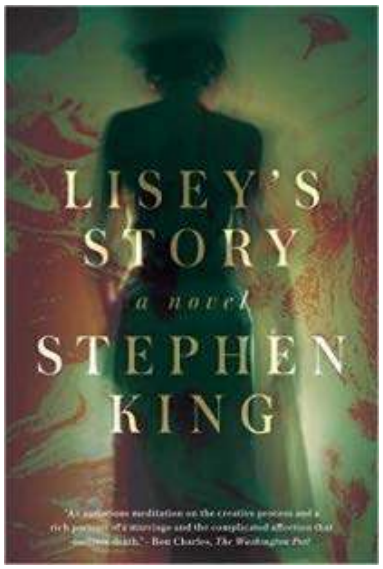
Pocket Books también ha anunciado varias reediciones. Se trata de *Rose Madder* (29 de marzo), *Cujo* (26 de abril), *The Long Walk* (junio), *The Dark Half* (junio) y *Lisey's Story* (septiembre).


#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR
STEPHEN
KING
Rose Madder
A NOVEL

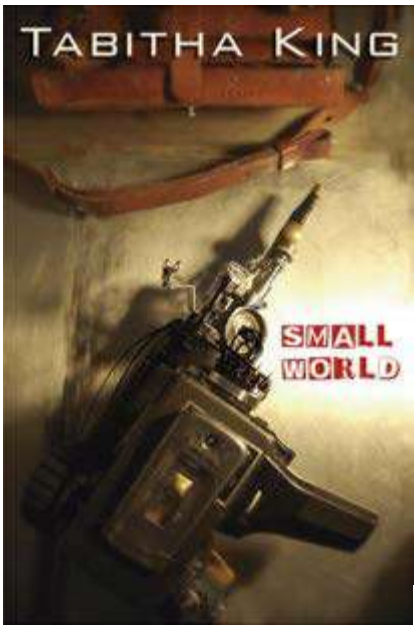

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR
STEPHEN
KING
Cujo

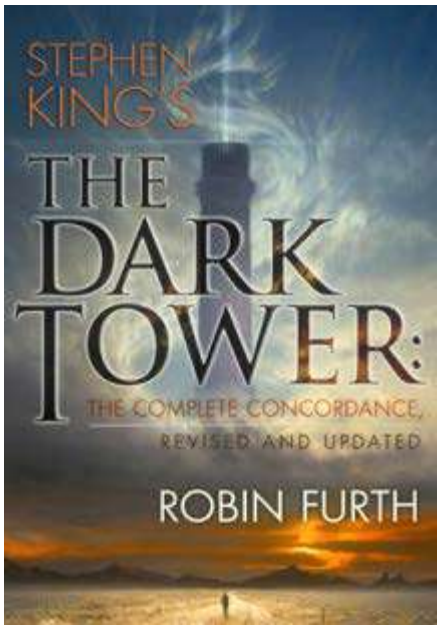

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR
STEPHEN
KING
WRITING AS RICHARD BACHMAN
THE
LONG
WALK


STEPHEN
KING
The Dark
Half
A NOVEL


LISEY'S
STORY
a novel
STEPHEN
KING

CEMETERY DANCE: NUEVOS LIBROS



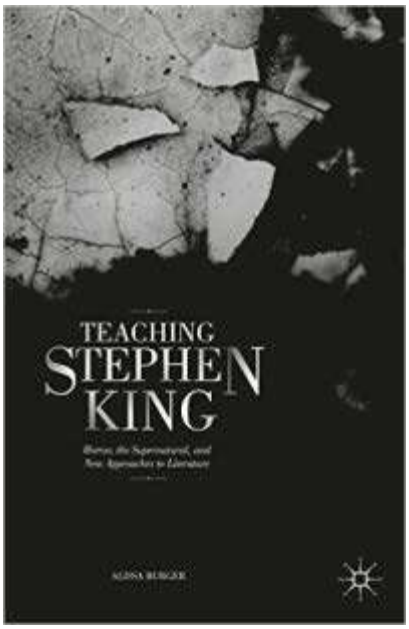


Cemetery Dance editará en 2016 dos libros de interés para el lector de Stephen King.

El primero de ellos es una edición limitada de *Small World*, la primera novela de Tabitha King, esposa del autor de Maine, publicada originalmente en 1981. Incluye nuevo arte de portada de Caniglia y una hoja firmada por la autora y numerada a mano. El precio de venta es de 50 dólares.

El otro título es *Stephen King's The Dark Tower: The Complete Concordance (Revised & Updated)*. Este exhaustivo trabajo enciclopédico de Robin Furth se presenta ahora en su versión actualizada y puesta al día. Tiene un costo de 60 dólares.

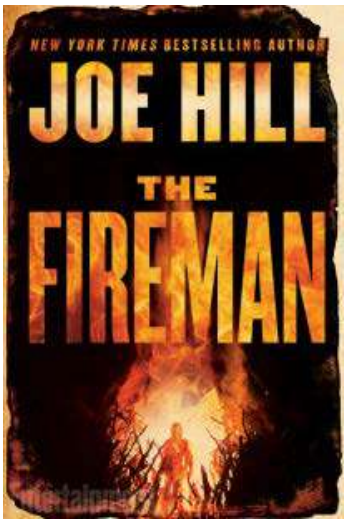
TEACHING STEPHEN KING



Un nuevo libro sobre Stephen King se editará el 10 de febrero en Estados Unidos. Se titula *Teaching Stephen King: Horror, the Supernatural, and New Approaches to Literature*. La autora, Alissa Burger, es profesora de *Artes Liberales y Ciencias* en la *State University* de New York. En esta obra, examina las historias de Stephen King y la manera en que las mismas puedan ser incorporadas a la enseñanza en la escuela secundaria.

La sección *Variaciones en Tipos de Horror* incluye capítulos sobre el vampiro, el hombre lobo, el monstruo no muerto, y el fantasma. La sección *Horrores de la Vida Real* incluye capítulos sobre la novela *Rage*, la violencia sexual y la llegada de la adultez. Finalmente, la sección *Jugando con la Publicación*, incluye capítulos en la publicación serial y *The Green Mile*, los ebooks y las novelas gráficas. El libro contendrá 224 páginas.

THE FIREMAN



*Entertainment Weekl*y ha revelado la portada de la próxima novela de Joe Hill, *The Fireman*, que publicará *HarperCollins* en mayo.

Sinopsis de la novela

The Fireman muestra como el mundo sufre una pandemia mundial, pero ésta no es una típica enfermedad al estilo *Contagion* o *World War Z*. Cuando uno está afectado con "escamas de dragón", como se le conoce coloquialmente, encantadoras marcas negras y doradas aparecen en el cuerpo - pero con el tiempo, uno estalla en llamas. La única persona afectada que no se ha quemado de forma espontánea es una misteriosa figura llamada El Bombero, que de alguna manera se ha preparado para controlar el fuego, y se pasea por las calles tratando de salvar a las personas afectadas de los "Escuadrones de Cremación", quienes por sí mismo queman a cualquiera persona afectada que ven.

BY THE SILVER WATER OF THE LAKE CHAMPLAIN

La editorial *Subterranean Press* anunció la publicación del cuento *By The Silver Water of Lake Champlain*, escrito por Joe Hill e inspirado en una historia de Ray Bradbury.

Si bien ya había sido adaptado al cómic, ahora se publica el texto del relato es una hoja facsímil, enrollada en un tubo y firmada por el autor.

Se publica en dos ediciones: *Limited* (224 copias, 60 dólares) y *Lettered* (26 copias, 125 dólares).

EDITORIAL PELOS DE PUNTA: NOVEDADES

Pelos de Punta es una editorial argentina formada a mediados de 2015 como resultado de un amplio trabajo de tres amigos, lectores y escritores. Narciso Rossi, Luciana Baca y Ruben Risso integran el equipo editorial que se encarga de un proyecto por demás ambicioso: reunir escritores mediante cuentos nuevos.

El nombre de cada tomo corresponde a una frase que se utiliza frecuentemente en sentido figurado. Ahora, los escritores la toman en sentido literal para desarrollar su imaginación. La editorial nació con la intención de difundir autores de todo el territorio argentino mediante antologías de terroríficos cuentos inéditos. A continuación, la presentación de los nuevos tomos:

BesoNegro

La vida de Juan da un vuelvo cuando, junto a su mejor amigo, el Gordo, asiste a una fiesta clandestina en la que absolutamente todo está permitido. Tal vez es la memoria del amor perdido o simple curiosidad lo que lleva a ambos a colarse en una festividad que demuestra ser mucho más vieja y cruda de lo que esperaban. La sed de sexo, sangre y muerte recorre cada rincón de la quinta en la que cientos de extraños braman, maúllan, chillan, croan y bailan al ritmo de los designios caprichosos de sus instintos primordiales. Esta navidad, solo uno de ellos recibirá el Beso Negro. Esta navidad, la fiesta dará inicio a un caos del que no habrá vuelta atrás.

BesoNegro es una novela escrita entre doce autores que, a modo de cadáver exquisito, encontró su verdadera forma capítulo a capítulo, escritor a escritor.

Escrito por: Narciso Rossi, Ruben Risso, Cristian Acevedo, Patricio Chaija, Juan Revol, Luciana Baca, Francisco Rapalo, Walter Koza, Fabio Ferreras, Daniela Quintana, Nicolás Correa y Celso Lunghi. Con prólogo de Macarena Moraña e ilustraciones de Georgina Rossi.

Más información:
WWW.PELOSDEPUNTA.COM

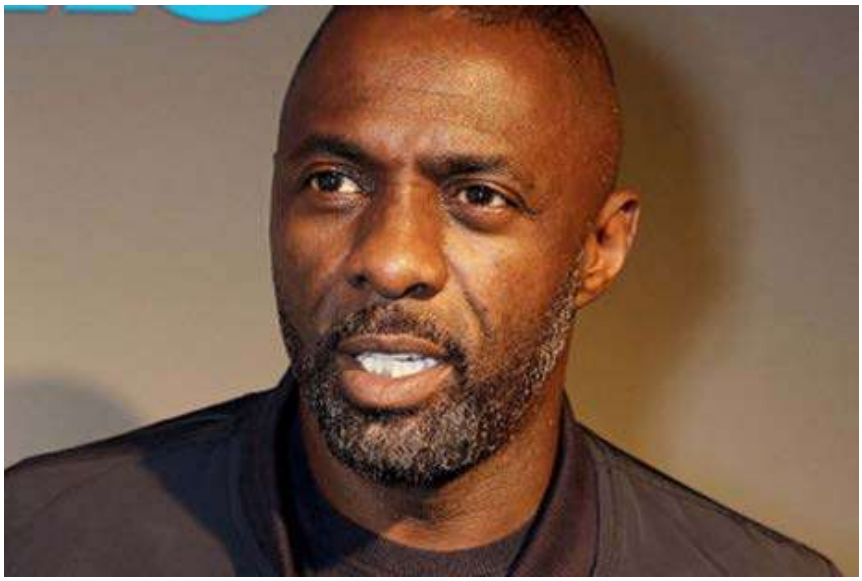
THE DARK TOWER (I): EL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

Declaraciones recientes de Ron Howard nos ponen al tanto del estado actual del proyecto de adaptación cinematográfica de *The Dark Tower*: si bien se está trabajando en el tema, no hay

garantías aún que pueda concretarse. En concreto, Howard declaró lo siguiente:

"Stephen King está muy entusiasmado con el guión. Voy a decir eso, y que Nikolaj Arcel está haciendo un gran trabajo con ese guión y los preparativos. ¿Tenemos luz verde de forma absoluta? ¡No, nada seguro, pero cruzamos los dedos!".

THE DARK TOWER (II): ¿IDRIS ELBA EN LA PIEL DE ROLAND?



Según rumores que han surgido recientemente, Idris Elba sería el actor elegido para interpretar a Roland Deschain en la adaptación fílmica de *The Dark Tower*. Es un dato que ha causado estupor en el mundo King, ya que si bien Elba es un actor de prestigio y renombre, casi nadie imagina un Roland negro. Las ilustraciones originales de las novelas y la saga de cómics, más las declaraciones del propio Stephen King a través de loa años, han ido perfilando un personaje con características físicas similares a Clint Eastwood.

Stephen King dio a conocer su opinión en *Twitter*: "*Para mí, el color del pistolero no me importa. Lo que me preocupa es lo rápido que pueda desenfundar... y que cuide al ka-tet".*

IT Y *CELL*: ¿REGALOS DE AÑO NUEVO?

En las salutaciones de fin de año del sitio oficial de Stephen King se lista lo que nos ofreció 2015 y lo que podemos esperar de 2016. Entre eésto último, llama la atención el siguiente párrafo:

"Finalmente, estén alertas por la adaptación fílmica de Cell *protagonizada por Samuel L. Jackson y John Cusack el próximo verano con la adaptación de* IT *no mucho después".*

CELL: ¿EN FEBRERO EN INGLATERRA?

Al parecer, *Signature Entertainment* ha adquirido los derechos de distribución para estrenar el film *Cell* en Reino Unido. Según la información de la *British Board of Film Classification*, la película tendrá una duración de 97 minutos, se proyectará sin escenas censuradas y su fecha de estreno sería el 26 de febrero de 2016.

IT: COMENTARIOS DEL DIRECTOR

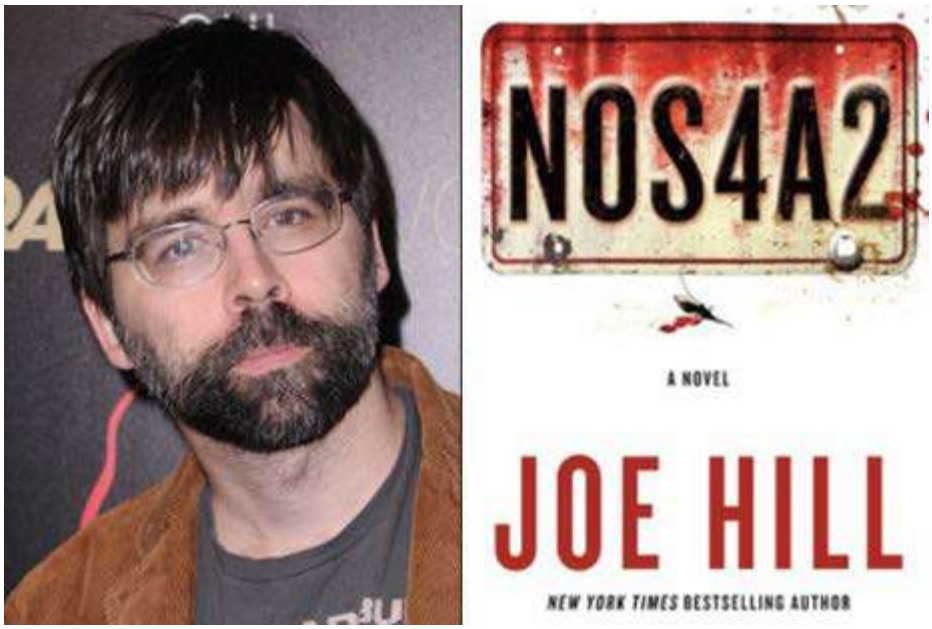
El director Andy Muschietti, con respecto a la próxima adaptación cinematográfica de *IT*, comentó lo siguiente en su cuenta de *Twitter*:

"Es difícil hablar de la visión de otro acerca de una película. La manera en que Cary Fukunaga iba a ejecutar el guión es algo de lo que sólo puede hablar él. Yo puedo decir que mi versión de IT *le pone mucho énfasis a la más terrorífica virtud de Pennywise que es su habilidad para materializarse en tu peor pesadilla; quiero llevar a la gente a un viaje al mundo de Pennywise a través de una experiencia perturbadora, surrealista y intoxicante que no dejará cómodo a nadie".*

IT: ¿AFUERA WILL COULTER?

Según *Empire Magazine*, Will Poulter ya no formaría parte del proyecto de adaptar *IT*. Recordemos que era el actor elegido por Cary Fukunaga para el rol de Pennywise. Cuando el director se alejó, también lo habría hecho el actor.

JOE HILL A LA TELEVISIÓN



AMC (cadena que produce *The Walking Dead*, entre otros proyectos) está decidida a llevar a cabo la adaptación televisiva de *NOS4R2*, la novela escrita por Joe Hill. En estos momentos se busca un escritor para que se ponga manos a la obra con el guión, y el productor será Michael Eisner.

Por otro lado, la adaptación de la novela *Heart-Shaped Box (El Traje del Muerto)*, también de Joe Hill, cuyos derechos fueron adquiridos por *Warner Bros* para el productor Akiva Goldsman y el

escritor/director Neil Jordan, está siendo rediseñada por la productora *Langley Park Productions*.

MÚSICA FANTASMAGÓRICA: STEPHEN KING VA A LA ÓPERA

por Kristin Tillotson
Publicado originalmente en Star Tribune (octubre de 2015)

Primera fila, de centro a derecha: Alejandro Vegas como el joven Danny Torrance, la soprano Kelly Kaduce como su madre Wendy, el barítono Andrew Lovato como Jack, el padre Jack y el tenor John Robert Lindsey como Lloyd el camarero.

Liderados por el director Michael Christie, la nueva obra por encargo del elenco y la orquesta de la *Minnesota Opera* está basada en el bestseller de Stephen King, *The Shining*. Y hace ya semanas que comenzaron los ensayos.

Con música y libreto de dos ganadores del *Pulitzer* (Paul Moravec y Mark Campbell, respectivamente), la ópera, que se estrenará el próximo mes de mayo, promete ser un excelente agregado a la iniciativa de adaptar éxitos literarios, como ya hiciera este equipo de trabajo anteriormente con *Doubt* y *The Manchurian Candidate*.

Tanto el compositor Moravec y el libretista Moravec Campbell estuvieron presentes en un ensayo privado del Primer Acto, que sirvió para ir viendo las reacciones del público especialmente invitado.

"La ópera gira alrededor de tres cosas - el amor, la muerte y el poder", dijo Moravec. *"Esta historia ya era prácticamente una ópera".* Comparó la novela a la historia bíblica de Abraham e Isaac*: "El protagonista está recibiendo instrucciones de un poder superior, tanto de proteger a su hijo como de matarlo. Es irresoluble".*

La ópera sigue el libro de King, no la película de Stanley Kubrick. Moravec resumió las diferencias clave entre ambas como que *"Wendy es inteligente, Hallorann el cocinero es un héroe, y Jack no está loco desde el principio"*.

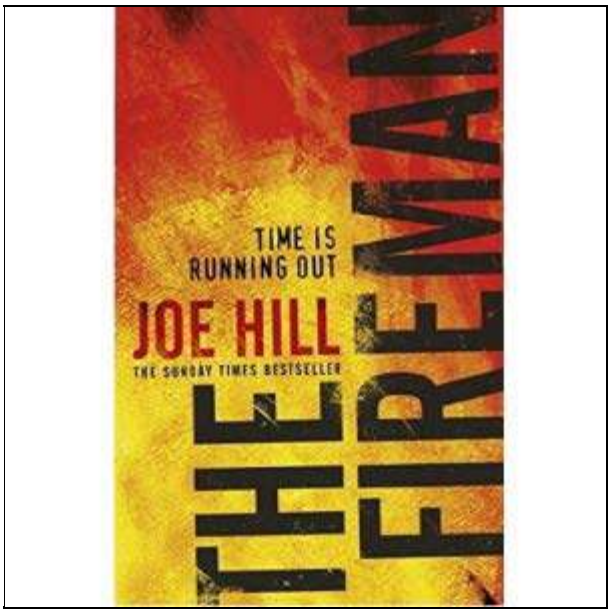
LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"

WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM

Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics,

láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

Joe Hill - The Fireman - Autografiado

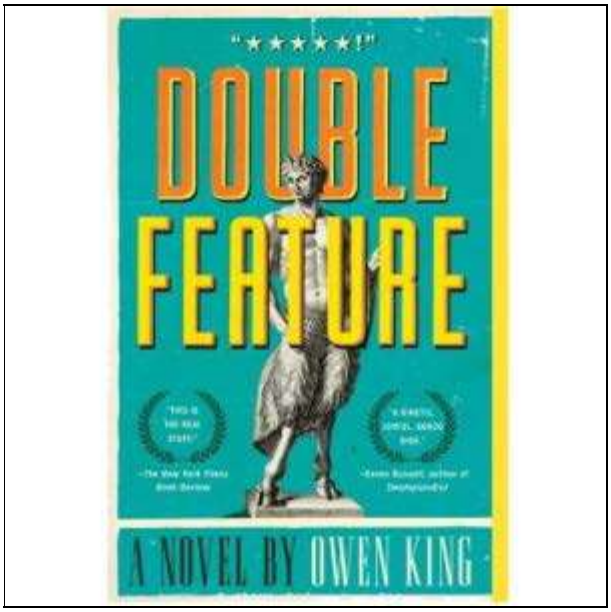


HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2293-JOE-HILL-THE-FIREMAN-FIRMADO-POR-JOE-HILL.HTML

Preventa de la primera edición autografiada de *The Fireman*, la próxima novela de Joe Hill, en tapas duras con sobrecubierta, publicado por William Morrow. En inglés.

***

Owen King - Double Feature - Autografiado y dedicado

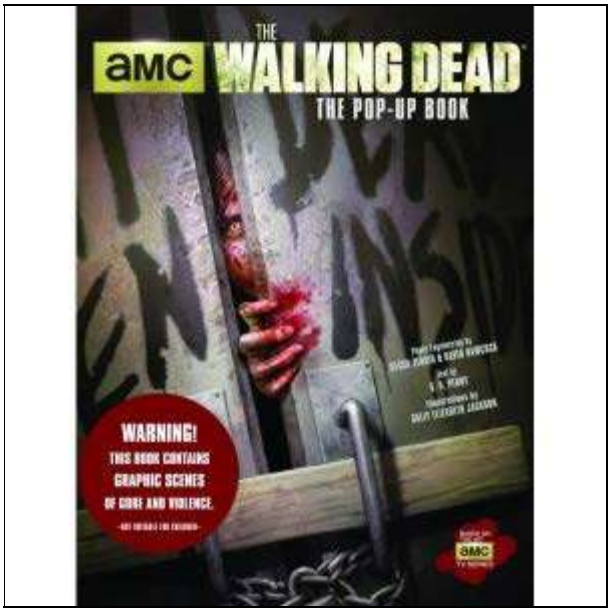


HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2294-DOUBLE-FEATURE-OWEN-KING-AUTOGRAFIADO-Y-DEDICADO.HTML

Edición en rústica, autografiada y dedicada al comprador por Owen King. En inglés.

***

The Walking Dead - Pop Up



HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2295-THE-WALKING-DEAD-POP-UP.HTML

Edición pop up (en 3D), en inglés, publicada por *Insight Editions*.■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

NO-FICCIÓN

¿Puede un novelista ser demasiado productivo?

El prolífico autor de Maine intenta dar respuesta a esta interesante pregunta

Stephen King
Título original: Can a Novelist Be Too Productive?
Publicado originalmente en The New york Times (27/08(2015)
Traducción de Metalian

Hay muchos postulados ocultos en la crítica literaria, uno de ellos es que cuanto más se escribe, el trabajo tiene tendencia a ser menos notable.

Joyce Carol Oates, la autora de más de 50 novelas (sin contar las 11 escritas bajo los seudónimos de Rosamond Smith y Lauren Kelly), entiende perfectamente la poca utilidad que los críticos tienen para los escritores prolíficos. En una de sus revistas, escribió que ella parecía crear "más, sin duda, de lo que el mundo literario permite para un escritor 'serio'".

Al igual que con la mayoría de los postulados se trata de percepciones subjetivas, la idea de que la escritura prolífica es igual a la mala escritura debe ser tratada con precaución. En su mayoría, parece ser cierto. Ciertamente, nadie va a llevar al novelista de misterio John Creasey, autor de 564 novelas bajo 21 seudónimos diferentes, en el *Salón Literario de los Héroes*; tanto él como sus creaciones (el Toff, el inspector Roger West, Sexton Blake, etc.) en gran parte han sido olvidados.

Lo mismo puede decirse de la novelista británica Ursula Bloom (más de 500 obras publicadas, bajo muchos seudónimos), Barbara Cartland (más de 700) y un sinfín de otros. Uno se acuerda de la famosa frase de Truman Capote sobre Jack Kerouac: *"Eso no es escribir, eso es mecanografiar."*

Sin embargo, algunos prolíficos escritores han dejado una profunda impresión en la conciencia pública. Considere a Agatha Christie, posiblemente la escritora más popular del siglo XX, cuya obra entera sigue imprimiéndose. Escribió 91 libros, 82 bajo su propio nombre y nueve bajo un seudónimo - Mary Westmacott - o su nombre de casada, Agatha Christie Mallowan. Esas novelas pueden no ser literarias, pero están muy por encima de la papilla largada por John Creasey, y algunas de ellas son sorprendentemente buenas. Christie nos dio dos personajes - Miss Marple y Hércules Poirot- que han alcanzado una especie de inmortalidad. Añádase a esto la unidad estilística y temática de las novelas de Christie (el calor acogedor de los escenarios y los estereotipos británicos, colocado en el contexto de su evaluación sorprendentemente fría de la naturaleza humana), y uno debe ver esos muchos de esos libros con una luz diferente.

Lo mismo se puede decir del prolífico escritor de mediados del siglo XX John D. MacDonald. Sus novelas de Travis McGee parecen ahora vergonzosamente anticuadas, y muchas de sus más de 40 novelas independientes son una mezcla indigerible de Ernest Hemingway y John O'Hara, pero cuando MacDonald se olvidó de sus héroes literarios y escribió estrictamente para sí mismo, hizo un sorprendente trabajo. La mejor de sus novelas, *The End of the Night* y *The Last One Left*, sube el nivel de esa bestia de forma cambiante que llamamos literatura americana.

Nadie en su sano juicio podría argumentar que la cantidad garantiza la calidad, pero sugerir que la cantidad no produce la calidad me parece cursi, estúpido y demostrablemente falso. Entonces considere el otro extremo del espectro. Donna Tartt, una de los mejores novelistas estadounidenses emergente en los últimos 50 años, ha publicado sólo tres novelas desde 1992. Jonathan Franzen, el único novelista estadounidense que es su par, ha publicado cinco (su último trabajo es *Purity*).

Es fácil mirar a esos pocos libros, cada uno de extraordinaria calidad, y concluir que mientras menos, mejor. Tal vez: 2l recientemente retirado Philip Roth escribió muchos más que ellos dos juntos, y *Our Gang* fue bastante horrible. Por otro lado, *American Pastoral* me parece una novela

mucho más fina que *The Goldfinch* de la Sra. Tartt o *Freedom* del Sr. Franzen.

Soy un alcohólico en recuperación, no he tomado una copa en casi 27 años, y en estos días la idea de beber raramente cruza mi mente. Sin embargo, cuando pienso en esas ocho novelas de la Sra. Tartt y el Sr. Franzen - no son suficientes para llenar siquiera una cuarta parte de un estante de la biblioteca -, me acuerdo de un almuerzo que tuve con mi esposa no mucho tiempo después de estar sobrio.

Había dos señoras mayores en una mesa cercana. Conversaban animadamente sobre sus comidas, mientras que sus vasos a medio terminar de vino blanco se quedaron olvidados en el centro de la mesa. Sentí un fuerte impulso para levantarme de mi sitio y hablar con ellas. Sólo que eso no es correcto. Sentí un impulso que realmente las intimidara. Decir: *"¿Por qué no beben su vino? Lo tienen ahí, por el amor de Cristo. Algunos no podemos beber vino, no tenemos ese privilegio, pero ustedes pueden, ¿por qué diablos no lo hacen?"*

Los largos intervalos entre los libros de escritores talentosos me vuelven igualmente loco. Entiendo que cada uno de nosotros trabaja a una velocidad diferente, y tiene un proceso ligeramente diferente. Entiendo que estos escritores son laboriosos, mimando cada oración - cada palabra - para que sean influyentes (o, usando el título de una de las mejores novelas de Jonathan Franzen, para tener un fuerte movimiento). Sé que no es pereza, sino respeto por el trabajo, y entiendo por mi propio trabajo que la prisa es mala consejera. Pero también entiendo que la vida es corta, y que, al final, ninguno de nosotros es prolífico. La chispa creativa se atenúa, y luego la muerte la apaga. William Shakespeare, por ejemplo, no ha producido una nueva obra en 400 años. Eso, amigos míos, es un largo período de sequía.

Esto no es una manera indirecta de justificar mi propia productividad. Sí, he publicado más de 55 novelas. Sí, he utilizado un seudónimo (Richard Bachman). Sí, una vez publiqué cuatro libros en un año (a la sombra de James Patterson... excepto que los míos eran más largos, y escritos sin la ayuda de un colaborador). Y sí, una vez escribí una novela *(The Running Man)* en una sola semana. Pero puedo decir, con total honestidad, que nunca tuve otra opción.

Cuando era joven, mi cabeza era como un cine lleno de gente en el que alguien acaba de gritar *"¡Fuego!"* y todo el mundo se apresura hacia las salidas a la vez. Tenía mil ideas, pero sólo 10 dedos y una máquina de escribir. Había días - no estoy bromeando sobre esto, o exagerando - que pensaba que todas las voces clamorosas en mi mente me conducirían a la locura. En aquel entonces, en mis años 20 y principios de los 30, pensaba a menudo en el poema de John Keats que comienza, *"Cuando me embarga el miedo de que puedo morir / sin que haya mi pluma cosechado los frutos de mi alma..."*

Me imagino que ocurría así con Frederick Schiller Faust, más conocido como Max Brand (y más conocido como el creador de Dr. Kildare). Escribió al menos 450 novelas, una hazaña más notable aun por su mala salud y su prematura muerte a la edad de 51. Alejandro Dumas escribió *El Conde de Montecristo* y *Los Tres Mosqueteros* - y otras 250 novelas. Y está Isaac Asimov, que vendió su primer cuento a los 19 años, consiguió sacar adelante más de 500 libros, y revolucionó la ciencia ficción.

Mi tesis aquí es modesta: que la productividad es a veces inevitable, y tiene su lugar. La definición aceptada - *"producir mucha fruta, o follaje, o muchos hijos"* - tiene un halo optimista, al menos a mi oído.

No todo el mundo lo siente de esa manera. Recuerdo una fiesta donde algunos autoproclamados árbitros del gusto literario bromeaban sobre que Joyce Carol Oates era como la anciana que vivía en un zapato, y tenía tantos niños que no sabía qué hacer. En verdad, la señora Oates sabe exactamente lo que está haciendo y por qué lo está haciendo. *"Tengo más historias que contar"*, escribe en sus diarios, y *"más novelas".* Me alegro de ello, porque quiero leerlos.

Preguntas y respuestas con Stephen King

Stephen King respondió a las preguntas de los lectores sobre la escritura y la creatividad basadas en su ensayo del *Sunday Review*, *"¿Puede un Novelista Ser Demasiado Productivo?".* Aquí están sus respuestas.

-He leído todos sus libros (muchos de ellos más de una vez) y siempre miro hacia el futuro para ver cómo van llegando los nuevos libros de Stephen King.. Además de contar nuevas historias en el transcurso de una larga carrera como escritor, también debe inventar nuevos personajes que habitan esas historias y las desarrollan. ¿Cómo desarrolla nuevos personajes, les da vida, y evita repetirse? - Cindy Proctor Young.

-Lo más importante es dejar que la historia de forma a los personajes, el camino en la vida da forma a los personajes de la gente real. Si las historias cambian, las personas cambian, también. Con las excepciones de Roland Deschain (la saga de *The Dark Tower*) y Bill Hodges (la trilogía Hodges), rara vez vuelvo a los mismos personajes. Conocer a gente nueva y verles desarrollarse es como conocer nuevos amigos.

-¿De dónde adquiere su sentido de la historia, señor King? Su dominio del movimiento hacia adelante en sus historias le pone en una categoría por encima de la mayoría de los escritores, muchos de los cuales tardan años en determinar sobre qué son sus libros, y cómo sus personajes funcionarán dentro de su entorno, y a donde conducen los acontecimientos en última instancia? ¿Planifica meticulosamente sus libros, o son ideas que precisa cuando los está creando? - Stephen Beard, Troy, OH

-Comienzo con una situación interesante, y la veo desarrollarse - esa es la diversión de hacerlo. En la mayoría de los casos tengo una idea de los resultados, pero a menudo me equivoco en eso. Lo cual es bueno. Si no sé a dónde va la historia, el lector tampoco lo sabrá. En cuanto a la adquisición de un sentido de la historia... hombre, que acabo de llegar con el paquete. No asumo ningún crédito por ello.

-¿En qué medida diría usted que hay una tradición literaria en la que usted participa? ¿Si hay una, es la única de América, y en qué medida puede remontarse a sus raíces? ¿Cuáles

diría que son sus orígenes? He oído que Poe fue sugerido como progenitor del género en el que a menudo escribe. Creo que usted mismo ha sugerido que Ray Bradbury y H. P. Lovecraft son predecesores suyos. Sería interesante saber si hay otros autores masculinos blancos que podrían considerarse participantes en esta tradición. - Brad Rappaport

-Hay un linaje de terror que puedo rastrear hacia atrás tanto como Bram Stoker, pero a mí nunca me importó demasiado Poe. Lovecraft fue una influencia, pero perdí el interés con sus "horrores sin nombre" durante mis 20 años. La mayor influencia en mi trabajo fue Richard Matheson, quien puso el horror en los suburbios, con gente que conocía. Eso fue un gran descubrimiento para mí. Y sí, me considero más un escritor americano que un escritor de terror o suspense. Estoy enamorado de la lengua americana, y he sido desde que me enteré de que mi abuelo dice que nunca le va bien a quien vive en la carretera. No suelo pensar en el legado, pero me gustaría que la gente diga de mí, *"Su escritura refleja fielmente la América en que vivía".*

Richard Matheson, el prolífico escritor de fantasía y ciencia-ficción

-Este ensayo es un ataque furtivo a la cultura. El autor trata de borrar la distinción entre el género de ficción y la literatura - indirectamente. Pretende no darse cuenta de que los exitosos escritores del género de ficción son rutinariamente prolíficos; es parte de la descripción de trabajo.

Los consumidores del género de ficción no tienen, relativamente, criterio. No saborean los libros; los engullen y exigen más inmediatamente. Se fuman-una-tras-otra, por así decirlo, las novelas, y no les importa mucho la fineza literaria o el arte. El trabajo de un escritor del género de ficción es alimentar este apetito, no para crear obras duraderas, cuidadosamente construidas de significado.

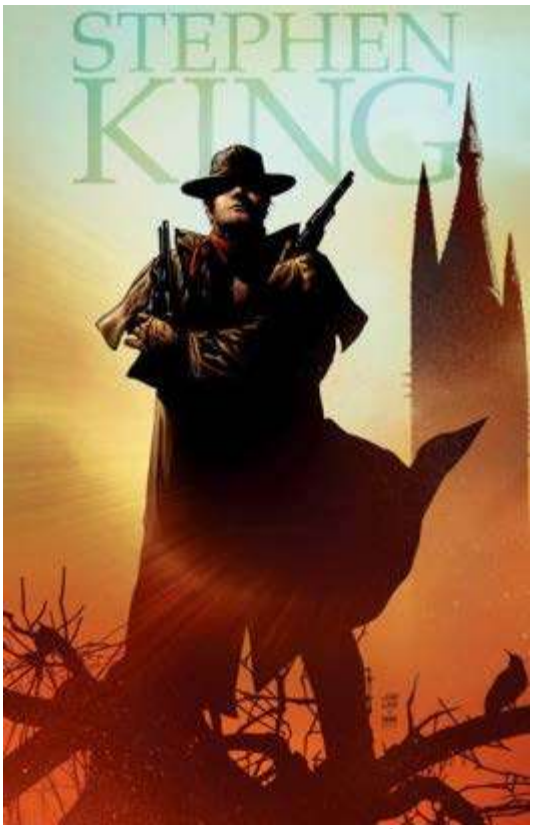
Por supuesto, algunos escritores del género de ficción son más prolíficos que otros (algunos increíblemente prolíficos) al igual que algunos escritores de literatura seria son más prolíficos que otros. Eso no significa que podamos ignorar la distinción entre las dos disciplinas. El promedio del escritor del género de ficción es mucho más prolífico que el promedio del escritor de literatura seria y necesariamente debe serlo. - Jake, Wisconsin

-Hay cantidad de postulados no admitidos en esta discusión, sobre todo que los consumidores del género de ficción no tienen, relativamente, criterio. Podría debatir, pero ¿debería cambiar la mente de Jake? Creo que no.

-¿Cuáles... son sus pensamientos sobre que los libros "perdidos" sean lanzados por la familia / amigos / cuidadores después de la caída del autor en la enfermedad mental o la muerte - o que alguien se haga cargo del proceso de escribir, por ejemplo la serie *The Dark Tower*, cuando ya no sea capaz de hacerlo por sí mismo? - Kim Louise Walton

-Nunca dejaría que otro escritor "se hiciera cargo" de una serie como *The Dark Tower*. Cuando se

hace, se hace. La decisión de publicar las obras acabadas si me vuelvo mentalmente incompetente estaría en manos de mi esposa e hijos, y yo confío en ellos. Como yo confiaría en cualquiera de ellos para completar un trabajo que estaba cerca de la línea de meta.



"The Dark Tower", en cómic

-King no está en la misma categoría que los autores literarios con los que el mismo se compara: sus libros rara vez proporcionan nuevos conocimientos sobre el carácter o la sociedad humana o revolucionan la estética novelesca. Pero es el más fino, tal vez el mejor, autor de lectura de ocio de su generación. *Pet Sematary* me impactó con tanta intensidad que tuve que llamar a un amigo a las 3 AM para hablar sobre el tema. Esa noche fue hace más de 30 años y todavía nos reímos. - Barbara, Westchester, NY

-Esto es básicamente lo que quiero de los lectores, para empezar: esa reacción visceral. Regresar a *Pet Sematary* de nuevo y leerlo para disfrutar de la lengua y el tema. Realmente lo tiene.

- Mi pregunta es: ¿Cuando usted identifica algo... que piensa que es una particular debilidad, cómo hace, señor King, para fortalecerla? (Muchas gracias para su ensayo, por cierto.) - Brett, Washington, DC

-En la escritura, la única manera de hacer frente a las debilidades es aislarlas. Uno puede hacer esto mediante la lectura de reseñas críticas que se centran en los mismos aspectos negativos; si la mayoría de los críticos están diciendo que algo está mal, probablemente lo esté. Es importante también escuchar la crítica editorial. Por encima de todo, uno tiene que observar su propio trabajo con una fría mirada.

-¿Qué tipo de silla usa cuando estás escribiendo? - Carlos Beto Rosero

-Tengo una silla de oficina con una almohada en la parte posterior de apoyo.

- Mi pregunta: ¿Cómo cree que los escritores de ficción han ido evolucionando para mantener la atención de la próxima generación? ¿Qué cree que se ha ganado y qué se ha perdido? - Cheryl, Houston

- Creo que la evolución de la ficción es, en general, un mito. Los estilos cambian, y ahora hay una gran moda para contar historias en presente, pero las cosas fundamentales se aplican conforme pasa el tiempo por: personajes interesantes, un lenguaje que nos permite ver el mundo de una manera nueva, e historias que enganchen.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

ENTREVISTA

Más que un creador de monstruos

Stephen King y las ideas que dan origen a sus historias

Alexandra Alter
Publicado originalmente en The New York Times (30/10/2015)
Traducción de Alejandro Ginori

Hay una historia de Stephen King que no puedo resistirme a contar. Un día él estaba comprando canela y papas fritas cuando una mujer se le acercó. Ella le dijo que no le interesaban las historias de horror como las que él escribía, y prefería historias más refinadas, como *The Shawshank Redemption.* Cuando King le dijo que él también escribió esa historia, ella no le creyó.

Si hay algunas dudas pendientes acerca del rango estilístico del Sr. King, deberían echarle un vistazo a su nueva antología, *The Bazaar of Bad Dreams*, la cual incluye 20 historias que parecen acercarse a cada género imaginable, excepto el del romance. Hay historias de crimen y horror, un poema narrativo y un western sombrío, en conjunto con historias realistas acerca del matrimonio, el envejecimiento y el abuso de sustancias.

La colección también funciona como complemento de su libro del 2000 *On Writing: A Memoir of the Craft (Mientras Escribo)*. En su nuevo libro, el Sr. King presenta cada historia, describiendo cómo fue que obtuvo la idea y que fue lo que lo inspiró. El disparador para una de ellas, The Dune, acerca de una duna de arena en donde aparecen los nombres de las personas que van a morir, le llegó mientras caminaba por una playa en Florida, con su perro. Otras llegaron de la misma manera, de fuentes improbables: una mirada a una mujer quien iba en un asiento de un autobús, al perder una apuesta con su hijo, mientras desayunaba con su esposa en Applebee's y veía a un hombre a través del hombro, quien cortaba el bistec de su acompañante, ya mayor de edad. Otra, *The Little Green God of Agony*, fue consecuencia de su casi fatal accidente de carretera en 1999 y su larga recuperación.

"Cuando los lectores comienzan (a leer) una relato o una novela, el escritor desaparece por

completo, y ése debería ser el caso siempre, pero es divertido ser capaz de hablar de dónde provino la historia", dice el King. *"Es un placer hablar acerca del arte de nuevo".*

En una entrevista por teléfono, King habló acerca de lo que lo asusta, por qué le gusta ser conocido no sólo por las historias de terror y por qué tiene sueños vívidos cuando no está escribiendo.

-Esta antología parece un escaparate para tu rango estilístico. ¿Fue un esfuerzo intencional el dar énfasis a la diversidad de tu trabajo?

-Lo fue. Quería intentar expandirme a través de este amplio espectro de cosas que soy capaz de hacer. Y creo que parte de eso pudo haber sido una reacción subconsciente a la idea de ser descartado como escritor de terror y como el tipo que crea monstruos. Soy el tipo que hace monstruos, pero eso no significa que no pueda hacer otras cosas bien.

-En el pasado te han preguntado acerca de la arbitraria división entre la ficción de género y la ficción literaria. ¿Esa fue otra de sus metas con ésta antología, mostrar a la gente que ésas etiquetas no importan o no se aplican contigo?

-Eso ha sucedido en algún otro lado, no puede suceder conmigo. Nunca me he sentado a escribir una historia en la que diga, *"Esto va a ser una pieza de ficción literaria"* o *"Esto va a ser una ficción de género"*. Elegí la historia *Mile 81* para empezar porque es un ejemplo perfecto del tipo de cosas que la gente espera de mí, y recuerda a los días de duro trabajo cuando escribía ficción para pagar las facturas de la luz, y supe lo que esas revistas para hombres querían. Ellos querían historias aterradoras. Me encantaban ese tipo de cosas pulp, y eso es lo que *Mile 81* es, una historia pulp, pero me gusta pensar que tiene un poco más de textura. Así que empiezas con eso, y entonces te mueves hacia *Premium Harmony* - es de un estilo tipo Raymond Carver. No es un esfuerzo para intentar convencer a la gente que soy un escritor literario, que soy un Jonathan Franzen que se viste con un sombrero de ficción popular. No quiero hacer eso. Sólo puedo escribir lo que puedo escribir, pero fui capaz de mirar el rango de historias y ordenarlas de alguna manera.

-En las introducciones de los relatos a menudo describes cómo una idea permanece en ti a lo largo de los años, hasta que algún catalizador te hace retomarla. ¿Escribes tus ideas en algún lado?

-No las escribo en ningún lado, ninguna idea, porque es una buena manera de inmortalizar las malas ideas. Las malas ideas caen. Es el proceso natural darwiniano. Se van de alguna manera. Es como arrojar un montón de galletas en un triturador. Algunas de esas ideas se deshacen debido a que las migas se vuelven demasiado pequeñas, pero los grandes permanecen.

-Estás en una increíble fase prolífica, ¿Qué es lo que crees que controla tu creatividad en éste punto tardío de tu carrera?

-No soy tan prolífico como lo era antes. Hubo una época en la que publicaba cuatro libros por año.

Como estudiante universitario, tenía tanto en mi cabeza que padecía migrañas y dolores de cabeza. Y ahora, estoy feliz si tengo dos o tres ideas que parecen interesantes.

-Has dicho que cuando no estás escribiendo, si queda tiempo entre los libros que escribes, tiene sueños muy vívidos. ¿Por qué crees que sucede ésto?

-Te habitúas al proceso, el cual es muy misterioso, pero es muy parecido a soñar. Muchas veces no puedo recordar de donde provienen estas historias o porqué debía escribirlas, ya que es como estar en trance cuando me siento a escribirlas. Una vez que el libro está concluido, ya no tienes nada en particular que quieras hacer. El proceso continúa, pero durante la noche, tu cerebro hace eso, y tienes los sueños. Cuando escribo de nuevo, se detiene.

- ¿Entonces no recuerdas tus sueños?

-No. No sueño mientras escribo.

-Una de las historias fue influenciada por tu casi fatal accidente en el año 1999, cuando estabas caminando y fuiste impactado por una camioneta. Pero en la introducción, dices que no estás "en el negocio de la ficción confesional" y así esta idea se convirtió en una historia de horror. ¿Por qué estás en contra de la escritura confesional?

-Puedes usar tus experiencias para hacer la ficción más real al lector. Confías en experiencias que te son absolutamente conocidas, porque te proporcionan la base en la cual te apoyas cuando escribes ficción, y yo supe acerca del dolor. El dolor es una de esas cosas como el éxtasis sexual, de los cuales es muy difícil escribir a menos que los hayas experimentado. Supe acerca de la terapia y lo mucho que duele, y quise escribir desde el punto de vista de alguien que no quiere pasar por todo éste dolor para obtener beneficios. Y entonces se convierte en esta persona que en realidad tiene este tipo de criatura demoníaca dentro de él. Eso fue algo divertido.

No tengo ése interés en la vida. Todo lo que puedo hacer es tomar aspectos de mis propias experiencias o cosas de las que he leído o visto y ponerlas dentro de una historia, lo cual creo que entretendrá a la gente. Ese es el principal objetivo, entretener a la gente, y la confesión puede llegar a aburrir después de un tiempo. Creo que ese es el por qué no me puedo ver a mi mismo escribiendo alguna vez por completo mis memorias. No estoy seguro que alguien quisiera leerlas.

-¿Qué es lo que lo te hace querer escribir historias de terror en primer lugar?

-Nada. Hay ciertos minerales, por falta de una palabra mejor, enterrados en nuestra naturaleza, que vienen con el ADN, y que son parte integrales del equipamiento original. En mí caso, tenía 8 o 9 años, y mi hermano y yo íbamos por algunas cosas que mi madre tenía en éste espacio reducido en un apartamento en Stratford, Connecticut. Había cajas y cajas con las cosas de mi padre. Entre ellas, un montón de libros de bolsillo, y uno de ellos tenía la portada que mostraba un monstruo verde arrastrándose fuera de una tumba abierta. Mi hermano no tenía ningún interés con eso, y yo la miré y pensé, *"Esta es mía"*. Quise saber de qué se trataba. Como niño, fui a ver cada película de horror que podía. Algunas veces mi hermano fue conmigo. Mi hermano es dos años mayor que yo, y él cubría su cara con su sombrero. Pero yo nunca puse mi sombrero frente a mi cara.

-¿Qué es a lo que más le temes?

-¿A todo? La muerte, pero no tanto a la muerte como al Alzheimer, a la senilidad prematura. Mi idea de una película de horror es *Still Alice*. Las cosas que me asustan o interesan, a lo largo de los años, son poco parecidas a las que se ven en una película de terror, y más, cuando se pueden encontrar en la vida real.

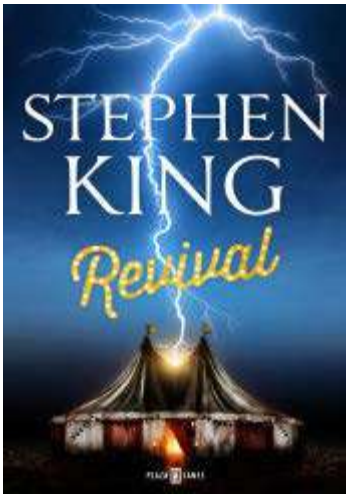
-Ciertamente, usted tiene talento para asustar a la gente

-Pero quiero que toda la gente a la que no le gusta ser asustada, sea asustada. Quiero darles la bienvenida de una manera educada, y espantarlos. Quiero que lleguen allí, adonde no puedan escapar.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

OPINIÓN

Revival, entre el terror y la ciencia-ficción



Una novela con un aire insano que la recorre

Sarah Manzano
Publicado originalmente en Papel en Blanco (22/10/2015)

Hace poco tiempo atrás *Revival*, la última novela de Stephen King, acababa de aterrizar en las librerías. Un par de semanas más tarde un amigo me lo regaló y aunque ya sabéis que no soy muy fan loca de este autor reconozco que me he leído esta novela en poco más de dos días, así de enganchada me tenía.

Jamie Morton es sólo un niño cuando conoce a Charles Jacobs, el nuevo reverendo del pueblo. Jamie es un niño confiado y Jacobs un joven entregado a su familia y a su iglesia pero, por encima de todo, a su pasión por la electricidad. Entre Jamie y Jacobs comienza una sincera amistad, salpicada por los numerosos experimentos con electricidad que lleva a cabo el reverendo, pero un desgraciado accidente hará que Jacobs abandone el pueblo.

Sus caminos volverán a cruzarse, desde luego. Años más tarde, Jamie está enganchado a la heroína y lo que menos espera es encontrarse con Jacobs reconvertido en feriante y realizando trucos de magia con electricidad. Jacobs lo curará de su adicción pero a cambio sus destinos quedarán ligados para siempre y eso, como os podéis imaginar, traerá terribles consecuencias.

Hay que destacar que, en general, *Revival* no es un libro de terror propiamente dicho. Tampoco es exactamente ciencia ficción, aunque creo que si hubiera que ponerle una etiqueta esta le quedaría mejor. Jacobs, con su obsesión por la electricidad y por lo que hay más allá, representa a la perfección el papel del científico loco, pero hay un aire insano en toda la obra que nos pone los pelos de punta.

Se está hablando mucho del final de este libro y sin desvelaros nada os puedo decir que impacta

bastante. No sé si es, como dicen, el final más terrorífico de King, pero sí os puedo asegurar que es uno de los finales literarios que me han dejado con peor cuerpo en mucho tiempo. Eso sí, si toda la novela navega entre la ciencia ficción y el malrrollismo general, el final es auténtico y puro horror. Estáis avisados.

Una de las cosas que más me han gustado de *Revival* es el homenaje declarado a Ray Bradbury y a su relación Mr. Eléctrico, al que incluso llega a nombrar de manera explícita. Más inquietante es la relación con Lovecraft, cuya sombra planea por todo el libro y que sacará más de una sonrisa (bueno, es una manera de hablar, ya me entendéis) a los lectores de este autor.

Revival engancha, y mucho. Son más de cuatrocientas páginas que se leen muy deprisa, y eso que como ya os he dicho no soy una fan arrebatada de este escritor. Para mí, desde mi experiencia leyendo a King, me ha resultado uno de sus mejores libros, aunque como es habitual se le acaba yendo un poco la pinza, pero a eso ya estamos acostumbrados. Eso sí, sin duda es el libro perfecto para leer en estos días oscuros. Después no volveréis a ver una bombilla de la misma manera, os aviso.

***

Había mucho bullicio, pero en ese momento dio la impresión de que se imponía el silencio. Ya sé que es sencillamente una de esas ilusiones generadas por las imprecisiones de la memoria (por no hablar ya del sinfín de lúgubres asociaciones), pero es un recuerdo muy vívido. De repente ningún niño gritaba en el jardín, ningún disco sonaba en el piso de arriba, ningún martillazo llegaba del garaje. No trinaba ni un solo pájaro.

Entonces el hombre se agachó y el sol poniente resplandeció por encima de su hombro, cegándome por unos segundos. Alcé una mano para protegerme los ojos.

—Perdona, perdona —dijo el hombre, y se irguió lo justo para que pudiera mirarlo sin tener que ver también el sol.

De cintura para arriba llevaba una chaqueta negra de domingo, como de ir a misa, y una camisa negra con una muesca en el cuello; de cintura para abajo, vaqueros y mocasines de piel gastados. Era como si pretendiese ser dos personas distintas al mismo tiempo. A mis seis años, yo encasillaba a los adultos en tres categorías: mayores jóvenes, mayores y viejos. Ese hombre era un mayor joven. Con las manos apoyadas en las rodillas, observaba los dos ejércitos enemigos.

—¿Usted quién es? —pregunté.

—Charles Jacobs.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

HAVEN

Episodios 75 al 78

Haven ha finalizado. Ha llegado a su final la segunda parte de la Temporada 5, con sus 13 episodios finales.

Y esta especie de miniserie (por la continuidad lograda semana a semana) que da cierre a esta historia, ha sido muy buena. Y muy satisfactoria.

Tanto el público como la crítica en general agradecen el esfuerzo y dedicación puesto por todo el equipo de producción de la serie, ya que han logrado una coherencia admirable a lo largo de todas las temporadas.

Por otro lado, los episodios finales van cerrando todos los cabos sueltos y dando un final adecuado a todos los protagonistas, incluyendo varios guiños para los fans.

A todos los que fueron siguiendo la serie a través de estos años, les rogamos no perderse por nada del mundo esta temporada. Y a aquellos que jamás visitaron esta serie, que lo hagan, ahora que saben que tiene un comienzo y un final perfectamente planificados. Mientras los Problemas terminan en Haven, ofrecemos la fichas técnicas de los cuatro episodios finales, así como dos artículos ya clásicos de esta sección: la guía de personajes con Problemas y las referencias a Stephen King.

Los Personajes con Problemas - Temporada 5 - Segunda Parte

RAR
Información extraída del sitio web oficial de la serie

Muchos de los residentes de Haven (Maine) tienen poderes únicos -que son una maldición para ellos, en realidad. Colectivamente se los conoce como "los problemáticos". Algunos "Problemas" son inofensivos, otros mortales. A continuación una completa guía de todos los personajes con "Problemas" de la segunda parte de la temporada 5.

Alex Sena: Alex es un miembro de la Policía de Haven y cuando se pone nervioso, todo el mundo a su alrededor se congela.

Henry ("El Hombre de Arena"): Henry ganó su apodo por su habilidad de poner a la gente en coma.

Desconocido: Este Problema de poltergeist es totalmente invisible y siempre que se altera, despierta y tritura a las personas.

Mujer Sin nombre: Cada vez que ella es felicitada, comienza a arder.

Kira Fletcher: Kira viene al rescate de la ciudad mediante el uso de su Problema de electricidad para arrancar el generador y restaurar la luz a lo largo de Haven.

Chico sin nombre: ¿Quién necesita una "S" en el pecho cuando se puede brillar por su cuenta, al igual que este joven?

Hailie Colton: Hailie puede deslizarse a través de la masa sólida: paredes, coches, puertas, etc.

Tony: El Problema de Tony se activa cuando su prometida Kira rompió su compromiso. Incapaz de lidiar con el abandono, los sentimientos oscuros de Tony se transformaron en una oscuridad literal que se extendió por Haven, matando a toda persona que entrara en la misma.

Grayson: Grayson tiene una discapacidad auditiva, pero cuando libera sonido, genera una especie de estampido sónico.

Lainey: Sus lecturas del tarot se hacen realidad y matan gente. Cada vez que elige una carta, los números de las mismas aparecen misteriosamente en las muñecas de las personas alineando sus destinos a las imágenes trágicas de las cartas.

Ona: Hermana de Lainey, tiene la capacidad de resucitar a los muertos.

Barbara Colton: Ella puede pasar a través de paredes, como Hailie. También es capaz de crear raeduras temporales mediante la combinación de los poderes de su Problema junto con las propiedades del anillo que ella le robó a Lucy.

Stuart Mosley: Siempre que un evento en particular en el pasado se le menciona, transporta a la gente atrás en el tiempo.

Lisa Hawkins: Recibió su Problema explosivo de Duke, en el inicio de la Temporada 5 en la que mató accidentalmente a su novio. Ahora todo lo que ella toca, explota.

Laverne: Ella se convierte en "una sola" con el edificio de la estación de policía.

Victor Kirby: El problema en el linaje de su familia le permite tocar a una persona y ver cómo va a morir.

Referencias a Stephen King - Temporada 5 - Parte 2

RAR
Información extraída del sitio web oficial de la serie

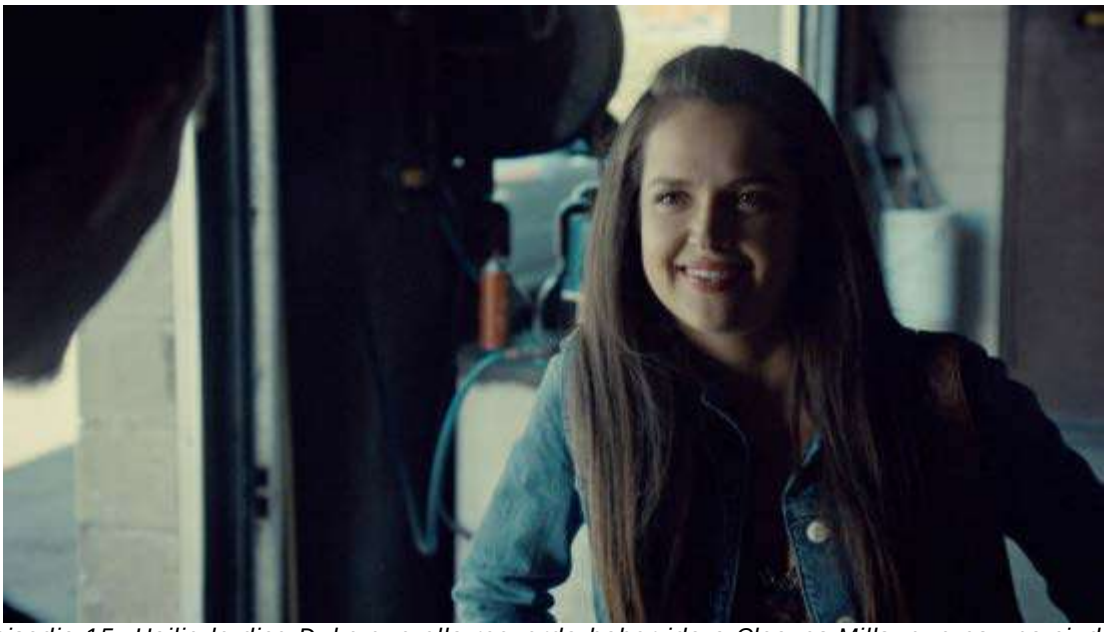
Habiendo finalizado la emisión de la quinta temporada de *Haven*, vamos a repasar en la siguiente galería algunas de las referencias más notorias a Stephen King y su obra que se pueden encontrar en los 13 episodios finales.

Episodio 13: En el guión de este episodio, decía que el personaje de Lisa Hawkins "grita como Carrie en la fiesta de promoción".

Episodio 14: Justo antes del terremoto en la estación de policía, Stan menciona Gilead. Es una referencia a la saga "The Dark Tower", ya que Gilead es el hogar de Roland, el personaje principal.

Episodio 14: El Problema de Alex Sena de dejar a las personas congeladas en su lugar, es un homenaje a la serie de televisión "The Dead Zone". El mismo efecto se utiliza en casi todos los episodios de esa serie. No por casualidad Shawn Piller fue productor ejecutivo de ambas y director este episodio.

Episodio 14: La Ruta 19 se menciona varias veces. El número 19 es una referencia a la saga "The Dark Tower"; ya que aparece lo largo de esos libros y es un signo de cosas malas por venir.



Episodio 15: Hailie le dice Duke que ella recuerda haber ido a Cleaves Mills, que es una ciudad ficticia, como Haven, en el Maine de Stephen King. Es donde transcurre "The Dead Zone".

Episodio 15: La idea de los ciudadanos de Haven atrapados en la ciudad es una reminiscencia de "Under the Dome" y "Storm of the Century".

Episodio 17: La idea de un espacio de sueños compartido tiene un rol importante en obras de Stephen King, como "The Stand" y "Dreamcatcher".

Episodio 21: El término "raedura" proviene de la saga de "The Dark Tower", que también presenta la idea de un multiverso compuesto de dimensiones paralelas.

Episodio 21: El concepto de "El Vacío" proviene de la tradición de Stephen King; en "IT" y en la saga de "The Dark Tower" hay referencias a los espacios entre los mundos, un lugar horrible de donde muchas veces provienen los monstruos.

Episodio 24: El concepto del "palacio de la mente" es una referencia a "Dreamcatcher" de Stephen King.

Episodio 24: Dwight menciona que él y McHugh estuvieron en "la casa de Hanlon". Es una referencia a "IT", novela en la que Mike Hanlon es uno de los personajes principales. Él era el bibliotecario en Derry, la ciudad ficticia cercana a Haven.

Episodio 25: El libro que está leyendo Lizzie es "The Dark Tower".

Episodio 25: Otro homenaje a "The Dead Zone", ya que Nathan y el clon de Audrey están cenando en Cleaves Mills (Maine), la ciudad donde transcurre esa serie.

Episodio 75

Blind Spot (Punto Ciego)

Emitido el 03/12/2015

Sinopsis

Dado que Croatoan vendrá por Audrey, Nathan decide mantenerla oculta en el interior de la comisaría de Haven. La Guardia y otros voluntarios locales están trabajando duro en la instalación de cámaras de seguridad y asegurar el perímetro. Ellos no saben contra lo que lucharán - una neblina verde o algo peor - por lo que están tratando de estar preparados. Si se puede estar preparado para un asesino en masa de otra dimensión.

Es comprensible que las tensiones aumenten: Laverne, una oficial de policía de Haven está bastante malhumorada y odia tener que trabajar con La Guardia. Vince está teniendo una crisis de conciencia al sentirse culpable por la muerte de Dave. Por suerte, Gloria está a mano para dar a Vince un sedante.

Pero las cosas toman un giro para peor cuando el grupo descubre que Carl, que se suponía iba a ser asegurar el perímetro con su Problema ácido, ha sido asesinado y metido en un armario. Antes que podamos preguntarnos si Croatoan está en la estación de policía, un Problema tipo poltergeist encierra a Audrey en el interior de una oficina.

Cuando Audrey intenta disparar a la cerradura de la puerta, la lámpara se viene abajo, golpeando el arma en sus manos. Y entonces, cuando Nathan y Duke intentan, sin éxito, romper la puerta para

rescatarla, los tres se dan cuenta de que las cámaras de seguridad, que todavía no estaban en línea, los están "viendo a ellos".

Después de unas deducciones, el equipo se da cuenta de que se trata de Laverne. Ella es un miembro de la familia de Holloway y todos ellos tienen un Problema que funde a una persona con un edificio. Pero pronto descubren que el Problema de Laverne es la menor de sus preocupaciones, cuando ella es capaz de comunicarse con ellos y decirles que ella no fue quien mató a Carl. Así que Croatoan está en el edificio, y no saben cómo será su próximo golpe.

Audrey intenta manejar la situación hablando con Laverne para ver lo que sabe acerca de la presencia de Croatoan en el edificio. Resulta que ella no sabe mucho, pero ella está dispuesta a ayudar a Audrey y Nathan después que Nathan amenaza con volar el edificio. Mientras tanto, Nathan envía a Duke a la armería para obtener el "Plan B", una granada que Dwight le dio antes en caso de emergencia.

A través de una computadora portátil, Laverne le muestra a Audrey y Nathan los puntos de vista de todas las cámaras en el edificio. Así que a través de Laverne, tienen "ojos" en todas partes, lo que es un buen dato. La siguiente parte es conseguir el núcleo de éter y el controlador para trabajar, por lo que van a la oficina de Dwight, que es donde Audrey los tenía.

A pesar de que ella realmente quiere encontrar la manera de conseguir que las dos piezas puedan trabajar, no lo logra. Todo parece perdido hasta que el Agente Howard aparece y cuenta que es realidad una manifestación del controlador, y él fue creado como un facilitador correccional para rehabilitar a Mara.

Y luego la cosa empeora cuando se va la luz. Croatoan encontró una manera de explotar la red eléctrica principal de la estación. Vince recupera la conciencia y Gloria tiene una charla con él sobre el duelo. Duke hace una breve reaparición y luego se va de nuevo con Alex Sena, el del Problema de la congelación, para tratar de obtener de nuevo la alimentación. Mientras tanto, Audrey y Nathan intentan trabajar con Laverne.

El Problema Holloway tiene el instinto de una persona de proteger a las personas que ama. Usando esta lógica, Audrey le dice a Laverne (a través de la computadora) que se concentre en ese instinto protector y genere la energía necesaria. Funciona y los ordenadores portátiles comienzan a encenderse. Audrey le dice a Laverne que se expanda por el edificio como si fuera su propia piel. A continuación, Laverne le muestra a Duke, a través de su teléfono, cómo arreglar la red eléctrica principal. Audrey y Nathan ven esto con cierto recelo. Entonces algo lo golpea. Audrey y Nathan se dirigen al sótano y encuentran el teléfono de Duke y un charco de sangre, pero no a Duke.

Nathan le pide a Laverne ver el material de archivo para averiguar qué pasó. Audrey conversa con el Agente Howard, y éste se compromete a crear el granero para proteger a ella ya sus amigos.

Él agarra el núcleo y trata de trabajar con su magia cuando empieza a dividirse. Dice que el núcleo se ha resquebrajado por algo corrosivo, como el Problema de Carl. Pero ¿cómo el Problema ácido de Carl llegó al núcleo? Laverne, a continuación, muestra a todos el material de archivo de ese día. Duke es poseído por Croatoan y asesina a Carl. Y el charco de sangre junto al teléfono de Duke perteneció a Alex Sena, por lo que ahora Duke también puede congelar a la gente en su lugar. Como un último esfuerzo para proteger a Audrey, Nathan la lleva a la oficina de Dwight y Laverne la encierra en su interior.

Duke aparece con mirada asesina y congela a todo el mundo en su lugar y llama a Audrey. Audrey convence a Laverne para dejarla salir de la oficina. Tan pronto como sale, Duke congela a Audrey, por supuesto, y se va con ella, a través de una pared. Nathan y todos los demás en la estación son descongelados.

Cuando Audrey se despierta de su congelamiento, se encuentra en una casa con un maléfico Duke observándola. Él dice *"que ha elegido su destino y se siente bien".* Y luego se introduce a Audrey a su jefe y su papá, Croatoan.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Adam Copeland (Dwight), Richard Donat (Vince Teagues), Jayne Eastwood (Gloria), Maurice Dean Wint (Agente Howard), Glenn Lefchak (Stan), William Shatner (Croatoan), Victor Zinck Jr. (Alex Sena), Stefani Deoul (Laverne), Jarrett Shaw (Guardia 1), Cory Bowles (Guardia 2), Taylor Olson (Karl).
Guión: Y. Shireen Razack
Dirección: T.W. Peacocke

Notas

- La supervisora de producción de Haven, Stefani Deoul, es la que le da la voz a Laverne.

Este episodio está ambientado por completo en la estación de policía de Haven.
No es el primer episodio en el que ésto sucede.
En la Temporada 2, "Lockdown" transcurría en este mismo lugar.

La mayor parte de este episodio fue filmado de forma no tradicional, usando cámara digitales ubicadas en los lugares reales donde se encuentran las cámaras de seguridad.
Llegando al final de la serie, los productores quisieron jugar con el aspecto visual y además contar un Problema a través de las imágenes.

El oficial Alex Sena había sido visto por última vez en el episodio 14 de esta misma temporada.

Laverne ha sido un personaje recurrente desde la Temporada 1 Episodio 3, "Harmony", pero sólo como una voz en la radio. A pesar de ser protagonista en este episodio, tampoco llegamos a verla.

El Agente Howard regresa de forma sorpresiva en este episodio. Había sido visto por última vez al final de la Temporada 3, pero era seguro que volvería para la conclusión de la serie.

Era el plan de los productores y guionistas de la serie que Duke se convirtiera en el asesino oscuro que alguna vez fueron los Crocker.

Episodio 76

The Widening Gyre (La Espiral Creciente)

Emitido el 10/12/2015

Sinopsis

Audrey está teniendo una pesadilla en la que Duke es ahora todo un asesino Crocker y que la ha secuestrado y llevado ante su padre, Croatoan, que también es el jefe de Duke. Todo se vuelve peor cuando Audrey se despierta y se da cuenta de que su pesadilla se ha vuelto realidad. Mientras trata de escapar del ático de la pequeña cabaña que es también su prisión, Croatoan entra, ofrece el desayuno, le pide que lo llame papá y luego cierra la puerta telepáticamente.

Mientras tanto, Nathan ha estado trabajando con La Guardia para utilizar personas con Problemas como cebo, ya que ahora Duke tiene un hambre insaciable de sangre. Una vez capturado, planean hacerlo volverse en contra de los malvados planes de Croatoan. En medio de esto, Duke aparece y logran encadenarlo.

Mientras en el *Haven Herald*, Vince, quien sigue de duelo por la muerte de Dave, está teniendo una charla con el Agente Howard acerca de cómo se puede frenar los Problemas de una vez por todas. El Agente Howard le dice a Vince que una vez que se repare el núcleo de éter, éste puede actuar como una fuente de energía que lleve a Croatoan al granero, y luego lejos, al abismo para siempre.

Vince regaña al Agente Howard y le llama inteligencia artificial defectuosa. El Agente Howard dice en broma que él es más que la I.A., que fue una vez un hombre. Vivía hace siglos en el mismo mundo que Charlotte, Mara y Croatoan y cuando Mara creó los Problemas, el Agente Howard fue quien la capturó y creó el Granero para mantenerla bajo llave. Por diseño, el granero requiere de un guardián dedicado. Después de ver el daño que Mara podía hacer, el Agente Howard sacrificó su vida para que pudiera proteger a su propia familia y otras personas inocentes de las garra de Mara. Pero ya terminó su sentido de propósito y no puede ser el controlador. Entonces, Vince decide que quiere sacrificar su propia vida para servir como el controlador del nuevo Granero.

Nathan intenta dar a Duke una segunda oportunidad al tratar de extraer al "Duke real" que Nathan todavía piensa que está al acecho debajo de los ojos negros. Pero Duke está cómodo en su terrorífico rol, incluso cuando Nathan intenta hacerle recordar el viaje que Audrey y él realizaron a Colorado, aquel en el que se besaron. Croatoan le da Audrey alguna débil explicación acerca de por qué mató a Charlotte y a su hijo, James. Después de todo esto, Audrey le pide un poco de café, lo que es una treta para que encontrar un arma - en este caso, un poste de madera de la cabecera de su cama. Y lo apuñala en el cuello. Pero, como cualquier supervillano que puede controlar los Problemas a su antojo, Croatoan se cura a sí mismo y luego rompe el brazo de Audrey con sus propias manos. Pero luego se lo restablece.

Entonces, Croatoan le dice a Audrey que cuando ella era una niña que estaba súper enferma de algo que nadie podía encontrar una cura, tuvo la brillante idea de curarla con éter y funcionó. Ahora, su propósito es que ella cree Problemas para luego volver a su dimensión juntos para causar estragos en todo el mundo, en particular con los que fueron responsables de desterrarlo a El Vacío. Ah, y él también quiere destruir Haven antes de irse. Así Croatoan le hace una oferta que no puede rechazar. Ella puede irse con él de buena gana, lo que va a convertir a Haven de nuevo en un lugar feliz.

Mientras tanto Nathan sigue tratando de salvar a Duke, pero no está funcionando. Duke se libera de sus cadenas. Ha estado jugando con Nathan todo el tiempo. Más tarde, Nathan va en busca de Vince en el Haven Herald y lo encuentra, pero en una forma muy diferente. Vince es ahora el controlador de El Granero y tiene un plan para deshacerse de Croatoan.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Adam Copeland (Dwight), Richard Donat (Vince Teagues), Maurice Dean Wint (Agente Howard), William Shatner (Croatoan), Jason Reso (McHugh), Gabrielle Trudel (Lizzie).
Guión: Nick Parker
Dirección: T.W. Peacocke

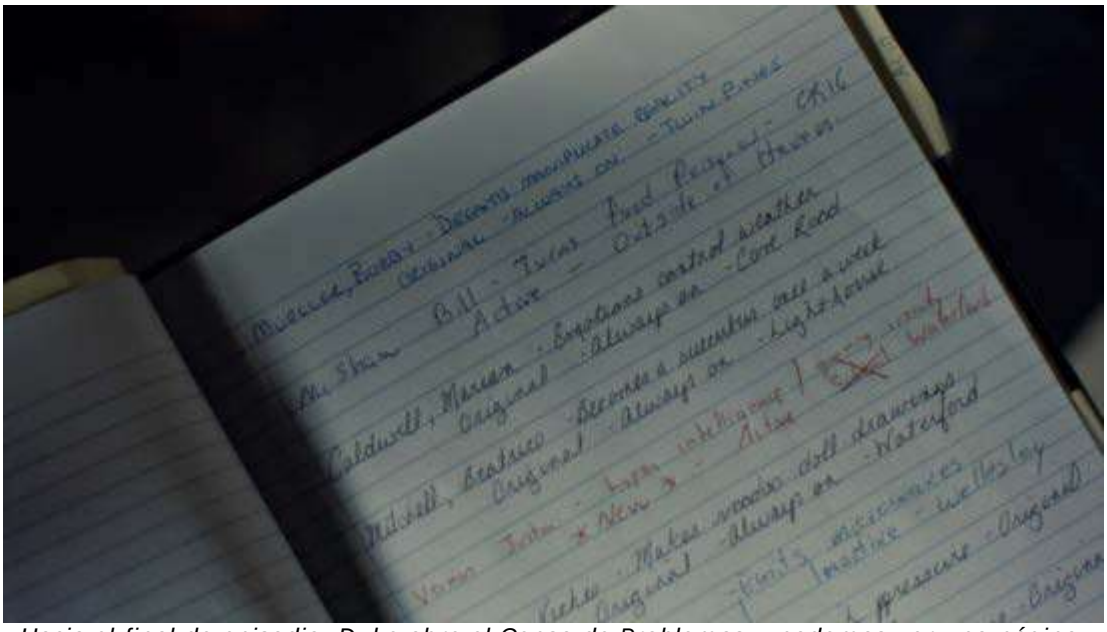
Notas

- Un personaje, al que Duke mata, se llama Hanlon. En la novela *IT*, de Stephen King, Mike Hanlon es uno de los siete que pelea con el payaso Pennywise.
- El título del episodio hace referencia al poema *The Second Coming* (1919), de W. B. Yeats.

Detrás de escena

En la Temporada 4 Episodio 5 teníamos un Problema "titiritero", que Duke luego absorbió.

El Agente Howard le cuenta a Vince la historia de cómo él capturó a Mara y William hace 500 años en la Tierra. Este relato fue adaptado al cómic e incluido en una revista que se incluye en la edición de la Temporada 4 en DVD y Blu-Ray.
El guionista de este episodio, Nick Parker, también escribió el cómic.



Hacia el final de episodio, Duke abre el Censo de Problemas y podemos ver una página. En la misma, se muestran algunos de los Problemas que tuvieron lugar en los primeros episodios de la serie: Bobby Mueller (Temporada 1 Episodio 2 - "Butterfly"; Bill Shaw (Temporada 1 Episodio 4 - "Consumed"); Marion Caldwell (Temporada 1 Episodio 1 - "Welcome to Haven"); y Beatrice Mitchell ((Temporada 1 Episodio 5 - "Ball and Chain").

Lizzie, la hija de Dwight, es vista al final del episodio, y es la primera vez que la vemos en pantalla. Anteriormente, sólo la vimos en una fotografía en el episodio "Who, What, Where, Wendigo", pero interpretada por una actriz diferente.

EPISODIO 77

NOW (AHORA)

Emitido el 17/12/2015

Sinopsis

La tarea de Duke sigue siendo ser malo y su próxima víctima es Victor Kirby, un tipo con Problemas que puede predecir la muerte de cualquier persona que toca. Así que, naturalmente, Duke quiere su problema para que pueda dárselo a Croatoan porque ese es el acuerdo.

Después de que Duke mata al pobre Victor, él aparece en la casa donde Dwight ha estado ocultando a su hija, Lizzie. La única otra persona que está al tanto de la resurrección de Lizzie es Vince y seguramente él puede guardar un secreto. Vince, el nuevo controlador de El Granero todavía no puede encontrar la manera de restaurar el núcleo de éter. Duke también quiere el controlador de cristal. Le dice a Dwight que si le da el controlador a Croatoan, entonces Croatoan le permitirá mantener a su hija resucitada. Esto deja a Dwight meditando una decisión.

Mientras tanto, Audrey se ha reunido con Nathan y trabajan en el núcleo de éter mediante la ayuda de Vicki, cuyo Problema de dibujo le permite restaurar las cosas a su forma natural. Es una gran idea hasta que Duke aparece empuñando un cuchillo. Con la ayuda del Problema de poltergeist de Laverne lo frenan un poco, pero luego Duke se apodera del dibujo y lo rompe. El núcleo de éter se desmorona - junto con toda esperanza - en manos de Audrey. A continuación, Duke se corta la mano y está a punto de abalanzarse sobre Vicki pero luego sucede algo que cambia el rumbo de Duke... En vez de suplicar por sus vidas Audrey da un discurso realmente conmovedor sobre la identidad que obliga a arrojar el cuchillo y dejar de lado su rol de tipo duro. Se abrazan mientras Croatoan se hace sentir en toda la ciudad.

Enojado porque ha sido traicionado, Crotoan comienza a tomar los Problemas de Duke y parece que está a punto de ocurrir otra explosión de Problemas en Haven hasta que Duke dice "tienes que matarme". Hay que recordar que cuando un Crocker muere los Problemas que ha recogido permanecen con ellos. Nathan hace de mala gana lo que absolutamente nadie quería que sucediera: terminar con la vida de su amigo de la infancia, Duke. La visión de Víctor se hizo realidad, Duke murió a manos de alguien con un tatuaje de La Guardia. Los momentos finales de Duke son desgarradores.

Más tarde, mientras Audrey llora la pérdida de su amigo y del núcleo éter, Nathan va a dar un paseo y se tropieza con Croatoan que, con un solo toque, transporta a Nathan y el clon de Audrey más allá de Haven. Los encontramos en un restaurante al azar en una vida aparentemente pintoresca, pero ambos tienen la idea de que algo no anda bien. De vuelta en Haven, Croatoan hace lo que cualquier padre psicópata en sus zapatos haría; le miente a Audrey diciéndole que él abandonó por un clon. Entonces, Crotoan le muestra una nube en el cielo que está llena de éter y que pronto abrirá un portal hacia El Vacío, lloviendo Problemas sobre todos lo que quedaron en Haven.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Adam Copeland (Dwight), Richard Donat (Vince Teagues), William Shatner (Croatoan), Jayne Eastwood (Gloria), Molly Dunsworth (Vickie Dutton), Marlane O'Brien (Camarera), Scott Bailey (Victor Kirby).
Guión: Gabrielle Stanton
Dirección: Shawn Piller

Notas

- Este episodio y el siguiente, los dos finales de toda la serie, se emitieron en forma conjunta el mismo día, como un final de dos horas de duración.

Detrás de escena

Vemos a Duke localizando a un hombre llamado Victor Kirby. Ya lo habíamos visto en el Episodio 10, "Mortality". El Problema en esta familia le permite tocar una persona y ver cómo va a morir.

Duke hace mención a Vanessa, tía de Kirby. Se trata de Vanessa Stanley, del episodio " The Hand You're Dealt", en la que ella "ve" como Duke va a morir: a manos de alguien con el tatuaje de La Guardia.

La Temporada 5 abrió con Audrey relacionándose con Charlotte, su madre, y terminamos la temporada con Audrey junto a Croatoan, su padre. Esta fue la intención original, para contrastar a ambos. Los dos querían que Audrey vaya con ellos, pero Charlotte acepta a Audrey tal como es, mientras que Croatoan quiere que ella sea Mara.

Croatoan le ofrece a Nathan una copia perfecta de Audrey.
A lo largo de la serie, Nathan se relacionó con varias versiones de Audrey, pero sólo ama a una de ellas.

El sacrificio final de Duke en manos de Nathan, y sus consecuencias, fueron las escenas finales que se filmaron de toda la serie. Era muy emotivo para todo el equipo de la serie, por eso se reservó para el final.

Episodio 78

Forever (Para Siempre)

Emitido el 17/12/2015

Sinopsis

Mientras una tormenta se cierne sobre Haven, Nathan y el clon de Audrey se encuentran todavía cenando en Cleaves Mills tratando de averiguar quiénes son, de dónde vienen y dónde deben ir. Mientras tanto, en la estación de policía de Haven la verdadera Audrey Parker llora la pérdida de Nathan y a todos los demás que una vez conoció, cuando recibe una llamada de Vince que le da datos sobre lo que pueda hacer Dwight. Dwight está a punto de dar a Croatoan el cristal para que pueda mantener viva a su hija, Lizzie, a quien resucitó Croatoan. Vince busca en su programación - puede hacer esas cosas porque ahora es una especie de inteligencia artificial - para ver si hay alguna pista de por qué Croatoan aún podría querer el cristal cuando ya parece tan poderoso. Resulta que Croatoan quiere el dispositivo porque sabe que todavía puede ser utilizado para ir él y todos los Problemas al interior de El Vacío... ¡para siempre! Con esta información, Audrey y Vince tienen una nueva misión: evitar que Dwight entregue el cristal a Croatoan.

Y hablando de Dwight, él viene por la ciudad en medio de una lluvia de disparos de La Guardia. Dwight salta de su coche, corre hacia el bosque y va a la antigua armería; a la vez que la Guardia continúa disparando contra él. Mientras tanto Audrey está de vuelta en la casa y le dice a Croatoan que la gente de la ciudad está dispuesta a matar a Dwight antes de dejar que entregue el cristal. Alarmado por esta noticia, Croatoan se teletransporta a sí mismo y a Audrey a la armería para que

pueda interceptar el tiroteo, para salvar al cristal, no a Dwight. Con un movimiento de su mano, Croatoan envía a McHugh y al resto de la multitud enojada al puerto de Haven.

Estando todos en la sala de armas, Dwight está a punto de entregar el cristal cuando Vince se teletransporta y Dwight le arroja el cristal. Con el cristal en la mano, la armería se convierte en el nuevo granero. Croatoan parece atrapado pero luego Vince empieza a desvanecerse porque la persona que puede dar poder al granero, en este caso Croatoan, tiene que hacerlo voluntariamente. Vince se desvanece y lo mismo ocurre con el nuevo granero, y de repente todo el mundo está de vuelta dentro de la armería. ! Entonces, un súper enojado Croatoan recoge el cristal, mueve su mano y hace desaparecer a Dwight. Croatoan manipula la nube de tormenta por hacer algo como un hechizo de magia con sus dedos, lo que genera una oleada de Problemas que comienzan a derramarse en Haven. Desesperada por detenerlo, Audrey llega a un acuerdo: para proteger Haven, ella le pide a Croatoan poner todo el éter de la nube en el interior de su cuerpo. Además, ella se compromete a ser la hija del mal que Croatoan quiere que sea. Mientras, en el otro lado de la ciudad Dwight despierta en la orilla del puerto con Duke, de pie cerca de él. El fantasma de Crocker ha venido a ayudar a salvar a sus amigos.

Mientras tanto, en las afueras de la ciudad, Nathan y Audrey están estacionados al costado de la carretera, porque Nathan no puede evitar la sensación de que pertenece a otro lugar. Ella hace un último sacrificio - su vida - para que Nathan pueda caminar a través de la niebla. Una vez que Nathan está en Haven, su recuerdo completo de la ciudad y Audrey vuelve a él, mientras que el clon de Audrey se desvanece.

De pie en el perímetro de la niebla, Dwight (y el fantasma de Duke, que Nathan no puede ver) le dice a Nathan que vayan a salvar a Audrey. Nathan se apresura y frustra los planes de Croatoan. Croatoan lanza un poco de éter que mata a Nathan. En este punto, Audrey le dice a su padre algunas cosas horribles que finalmente logran algo de sentido y sensibilidad en él. Él se acerca a Nathan y lo resucita. Luego se compromete a impulsar voluntariamente El Granero y hacer que el infierno se vaya de Haven. Pareciera que todo va a solucionarse, pero los peores temores se hacen realidad cuando Vince se teletransporta con la mala noticia de que para que El Granero pueda ser completamente funcional se necesita un catalizador de amor: Audrey. Ella puede detener el ciclo de 27 años. Audrey y Nathan saben que, inevitablemente, su tiempo juntos ha llegado a su fin.

Después de un adiós entre lágrimas, Audrey, Croatoan y Vince se preparan para su destino mientras la armería se convierte en El Granero y colapsa, mientras Nathan llora. Los Problemas se alejan de la gente. Un mes más tarde, Haven ha vuelto de nuevo a ser la idílica ciudad que una vez fue. Nathan y Stan están de vuelta en la comisaría recibiendo llamadas de la gente para salvar a los gatos de los árboles. Gloria y la pasante Vicki felizmente informan que no hay un solo rastro del gen del Problema en el ADN de los habitantes de la ciudad. Y por último, Dwight y McHugh están el puerto, preparados para un día de pesca.

Mientras tanto Nathan, que todavía está de luto por Audrey y se dirige a unirse con Dwight, se encuentra con una mujer joven y su bebé en un coche parado en el lado de la carretera. La joven, Paige, tiene un sorprendente parecido con Audrey Parker. Paige, accidentalmente, golpea la mano de Nathan con la puerta del coche, pero esta vez lo siente. Ella ofrece hacer las paces con él, por lo que ella y su hijo James van a desayunar en la Bronco de Nathan. Esto recuerda la primera vez que Audrey y Nathan se encontraron en el Episodio 1.

Mientras los dos se conocen, destinados a enamorarse de nuevo, Croatoan y Vince velan por ellos, con aprobación, desde asientos de primera fila de El Granero - un dúo improbable pero unidos por el objetivo común de salvaguardar eternamente la ciudad de Haven.

Elenco: Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Richard Donat (Vince Teagues), Adam Copeland (Dwight), William Shatner (Croatoan), Jayne Eastwood (Gloria), Molly Dunsworth (Vickie Dutton), Jason Reso (McHugh), Kris Lemche (Seth Byrne), Glenn Lefchak (Stan), Nicole de Boer (Marion Caldwell), Jason Priestley (Chris Brody), Marlane O'Brien (Camarera), Scott Baker (Miembro de La Guardia), Gabrielle Trudel (Lizzie).
Guión: Matt McGuinness
Dirección: Shawn Piller

Notas

- Audrey dice *"Y tú piensas que puedes cantar Sing muy bien, pero no es así"*. Se refiere a la canción de Willie Nelson de 1961 y que Patasy Cline logró llevar al #2 de los charts en 1962.
- Stan menciona al Sr. Milkin. Brian Milkin es guionista y consultor creativo de *Haven*.
- Música: *Love Will Keep Us Together (Captain and Tennille).*

El interior del nuevo granero, con sus corredores blancos que parecen extenderse al infinito, se ve igual al granero original.

A medida que los Problemas empiezan a ser removidos (tanto en Haven como por todo el planeta), vemos en flashes a personajes que ya conocimos en la serie. La primera persona que vemos es Marion Caldwell, interpretada por Nicole de Boer, a quién vimos en la Temporada 1 Episodio 1 y la Temporada 4 Episodio 1.

Entre otros, también vemos a Chris Brody, interpretado por Jason Priestley, a quien conocimos en el episodio "Sparks and Recreation", de la Temporada 2.
Su Problema hacía que aquellas que miraran a sus ojos, se enamoraran de él.
Algo que ya no sucederá.

Los hombres con túnica que emergen del océano son los Glendower, vistos por último vez en la Temporada 2 Episodio 7, "The Tides That Bind".
Su Problema sólo les permitía respirar bajo el agua.
Esta vez, el Problema se termina para siempre.

El final de "Haven" estuvo planeado desde la primera temporada, con Nathan siendo el sheriff de un idílico Haven sin la maldición de los Problemas, y conociendo una vez más a Audrey.■

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

CÓMICS

Otros cómics de Joe Hill

Más trabajos de este escritor en el mundo de las viñetas

Hannah Means-Shannon
Publicado originalmente en The Beat Review of Comics Books

Hemos recorrido, durante los últimos meses, la obra de Joe Hill en cómic, uno de los autores que más se ha destacado en este terreno en los últimos años.

Grandes títulos como la saga *Locke & Key*, *Thumbprint* o *La Capa* pasaron por nuestra revista, para que todos los lectores conozcan y se animen a acercarse a una de las facetas más prolíficas y exitosas de este autor al que en **INSOMNIA** tenemos prácticamente la obligación de seguir. No podía ser de otra manera.

Pero esta vez es el momento de conocer algunos títulos "menores", sin que ésto suene despectivo. Es que Joe Hill ha publicado otras historias en formato de viñetas, generalmente en antologías, recopilaciones y números especiales.

Nos referimos puntualmente a cuatro historias. La primera de ellas, *Kodiak*, fue publicada originalmente como número independiente y luego recopilada en una antología de cómics de Joe Hill.

En castellano se encuentra como un extra dentro del tomo *Thumbprint*, del que ya hemos hablado.

Las tres restantes son *By the Silver Water of Lake Champlain* (un homenaje a Ray Bradbury), *Freddy Wertham Goes to Hell* (una historia para *Grave Tales*) y *Fanboyz* (un segmento de *Spider-Man Unlimited*). Historias "menores", como dijimos... pero muy interesantes.

Kodiak

Cómic: Kodiak
Guión: Joe Hill y Jason Ciaramella
Arte: Nat Jones
Editor: Chrys Ryall
Compañía: IDW Publishing
Fecha de publicación: Septiembre de 2010
Luego compilado en *Joe Hill's Terrifyingly Tragic Treasury Edition (IDW Publishing, marzo de 2013)*.

Kodiak, dibujado por Nat Jones, y con los créditos del guión compartidos entre Joe Hill y Jason Ciaramella, sigue la historia de dos niños que pelean con un oso gigante, en la Baja Edad Media; y muy seguramente en Italia, a juzgar por los nombres.

Es una historia simple, con un ritmo medido, pero que gradualmente se van encaminando a un giro final.

El arte es impresionante. Una doble página que muestra la representación de un "oso imbatible" luchando con perros en un feroz ataque es bastante inquietante y una muestra de la calidad de este cómic. Un amor prohibido, las probabilidades de lo improbable, y las consecuencias de las acciones, tanto malas como buenas, son todos conceptos que provienen de la pluma de Hill.

Está lejos de ser una historia cómoda, aunque sea encantadora.

By the Silver Water of Lake Champlain

Cómic: Shadow Show: Stories in Celebration of Ray Bradbury #1
Guión: Joe Hill y Jason Ciaramella
Arte: Charles Paul Wilson III
Editor: Carlos Guzman y Chris Ryall
Compañía: IDW Publishing
Fecha de publicación: Noviembre de 2014

Shadow Show es una saga de cómics de cinco números en la que se ofrecen historias inspiradas en la obra de Ray Bradbury. La primera de ellos fue escrita por Joe Hill y se titula *By the Silver Water of Lake Champlain*.

Gail es enviada fuera de su casa con sus hermanos para mantenerlos lejos de su madre enferma. Se reúnen con Joel, un chico del barrio que los lleva a la playa, para que pueda mostrarle a Gail una "roca blanda". La roca resulta ser una criatura del mar que los niños consideran que es un dinosaurio. Luego la esperanza y la emoción se convierten en tragedia.

Esta breve historia tiene reminiscencias del misterio que suele encontrarse en Bradbury. Lo disfruté muchísimo. Y hace mucho con tan poco; sigue siendo sencilla sin dejar de ser interesante. Está bien escrito, no se puede esperar menos del hijo de Stephen King. Además, me encanta el dibujo; tiene un estilo divertido que recuerdas las tiras cómicas de antes. Esta es una lectura obligada para los amantes de Bradbury.

Freddy Wertham Goes to Hell

Cómic: Grave Tales #6
Guión: Joe Hill
Arte: Seth Fisher y Langdon Foss
Editor: Richad Chizmar y Brian Keene
Compañía: Cemetery Dance Publications
Fecha de publicación: Marzo de 2009

Luego compilado en *Joe Hill's Terrifyingly Tragic Treasury Edition (IDW Publishing, marzo de 2013)* y *Locke and Key: Welcome to Lovecraft Special Edition (IDW Publishing, Septiembre 2009)*.

Freddie Wertham Goes To Hell fue publicado en varias ocasiones, pero igualmente es bastante desconocida para muchos fans de Joe Hill. Con arte de Seth Fisher y Langdon Foss, la historia es abrumadora. Hay detalles visuales con flechas y explicaciones prácticamente en casi todos los paneles, y el tema, así como el medio, es la violencia en los cómics. La premisa es ingeniosa, sin estar sobrecargada. Frederic Wertham es enfrentado por algunos matones callejeros lectores de cómics, es golpeado en la cabeza y luego se enfrenta a algunas de sus peores pesadillas, las consecuencias de su venganza en cómic en vidas humanas reales. Pero sus demonios pueden ser más reales que un simple sueño o la fantasía que un cuento podría sugerir. El estilo de arte casi optimista del cómic contribuye a revelar de a poco la conclusión espeluznante de esta historia.

Spider-Man Unlimited: Fanboyz

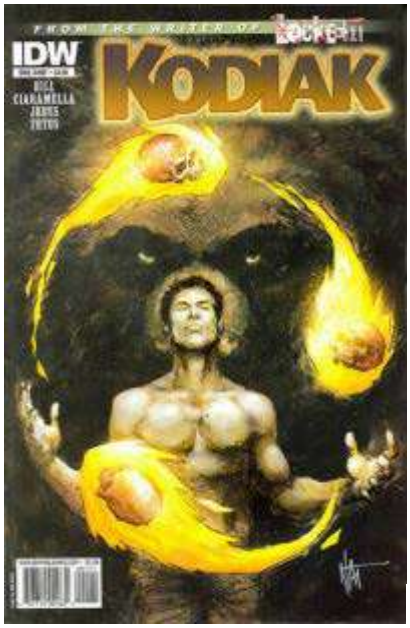
Cómic: Spider-Man Unlimited #8
Guión: Joe Hill
Arte: Seth Fisher
Editor: Joe Quesada
Compañía: Marvel
Fecha de publicación: Mayo de 2005
Luego compilado en *Fantastic Four/Iron Man: Big in Japan (Marvel, 2006)*.

El primer cómic guionado por Joe Hill en su trayectoria en estas artes es un episodio para *Spider-Man Unlimited*, titulada *Fanboyz*.

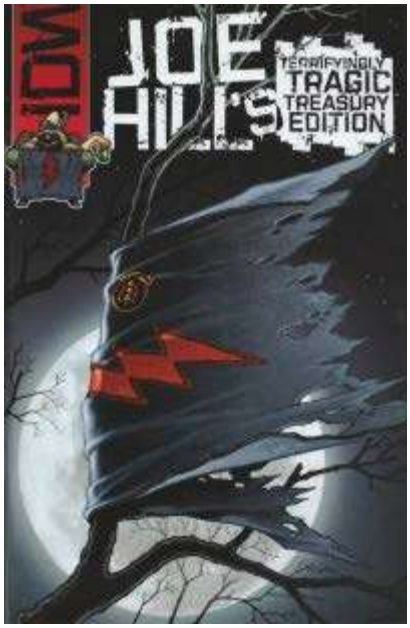
Es una historia que en pocas páginas desarrolla la idea de un grupo de chicos fans pretendiendo ser superhéroes, pero el guión es muy bizarro y pareciera en ocasiones que hay escenas fuera de lugar. Contiene gran parte del humor que luego se vería reflejado magistralmente en historias como *Locke & Key*, pero que en un relato de *Spider-Man* no parece encajar muy bien.

Las portadas

Kodiak



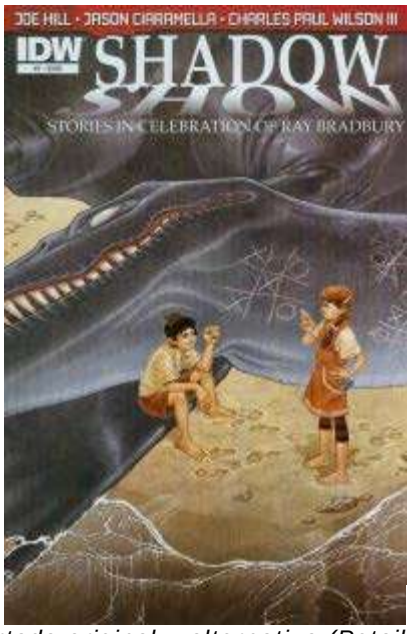
Portada original y alternativa (Retailer Incentive) de Nat Jones

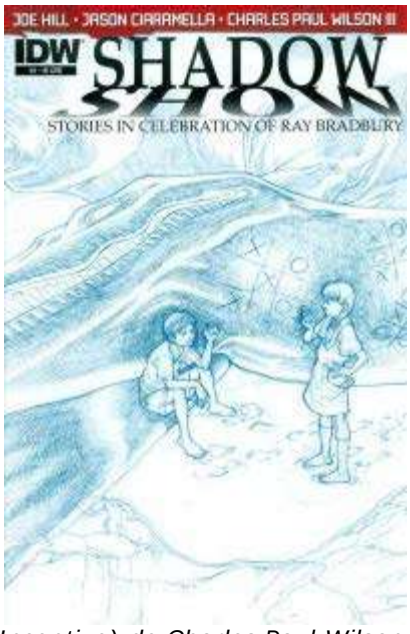


"Joe Hill's Terrifyingly Tragic Treasury Edition" (incluye "Kodiak")
Portada original de Gabriel Rodriguez

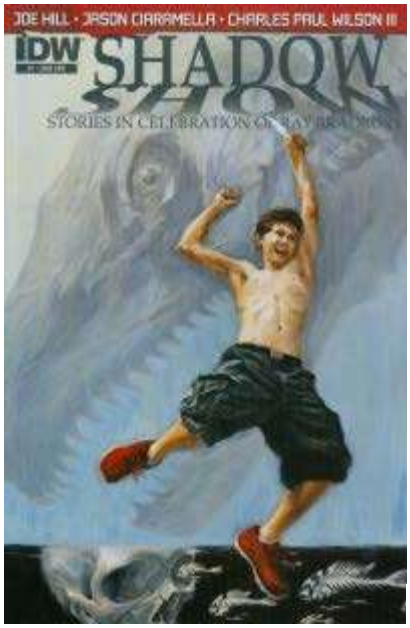
***

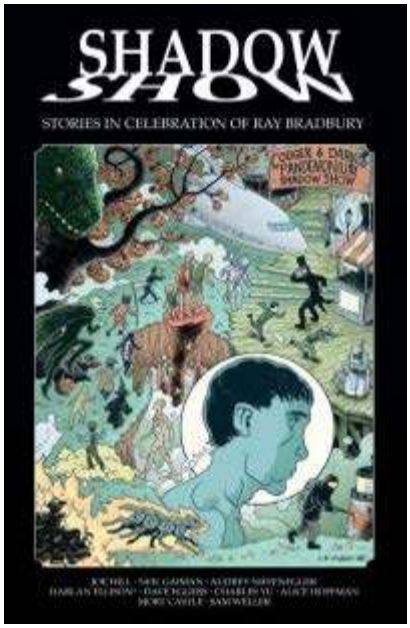
By the Silver Water of Lake Champlain





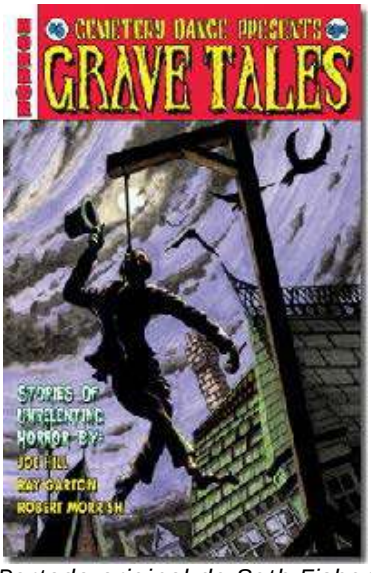
Portada original y alternativa (Retailer Incentive) de Charles Paul Wilson III





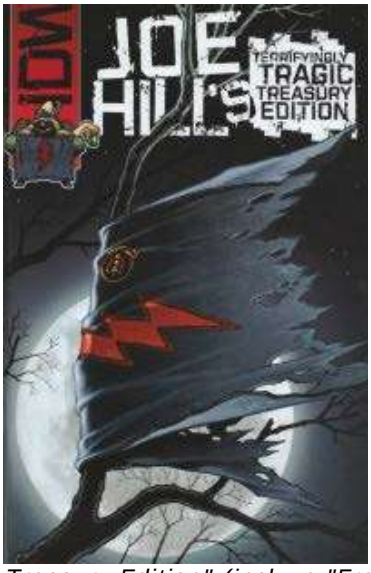
Portada alternativa (Subscription Cover) y del tomo completo de Charles Paul Wilson III

***



Portada original de Seth Fisher

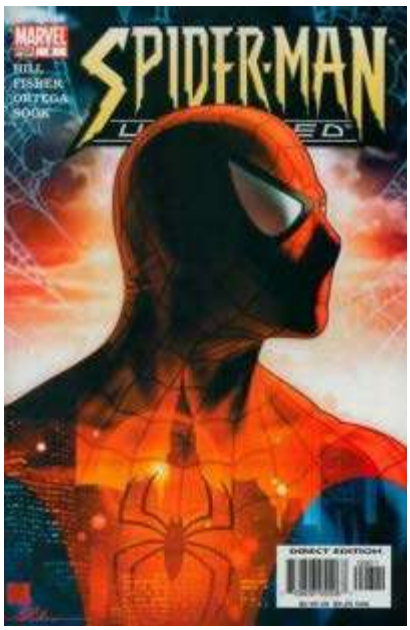
"Locke & Key: Welcome to Lovecraft Special Edition" (incluye "Freddy Wertham Goes to Hell")
Portada original de Seth Fisher y Gabriel Rodriguez



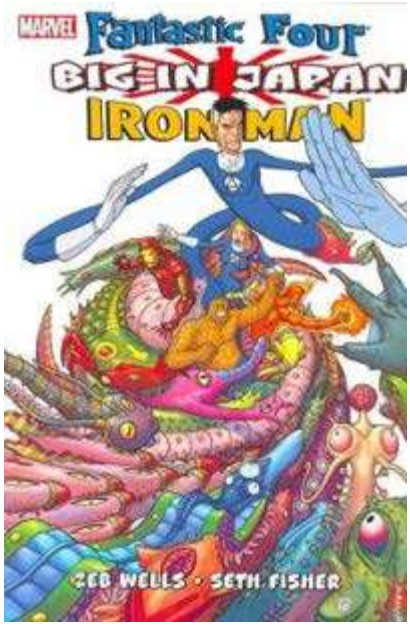
"Joe Hill's Terrifyingly Tragic Treasury Edition" (incluye "Freddy Wertham Goes to Hell")
Portada original de Gabriel Rodriguez

* * *

Spider-Man Unlimited: Fanboyz



Portada original de Toshiaki Mori

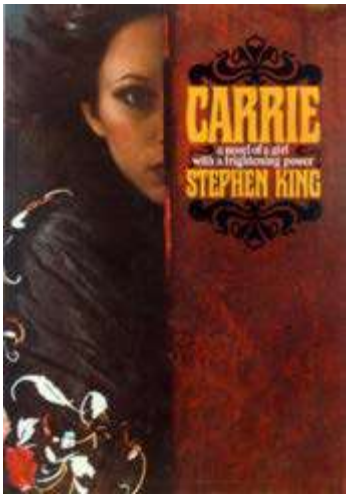


"Fantastic Four / Iron Man: Big in Japan " (incluye "Fanboyz")
Portada original de Seth Fisher.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

INFORME

El origen de Carrie y el primer cuento rechazado

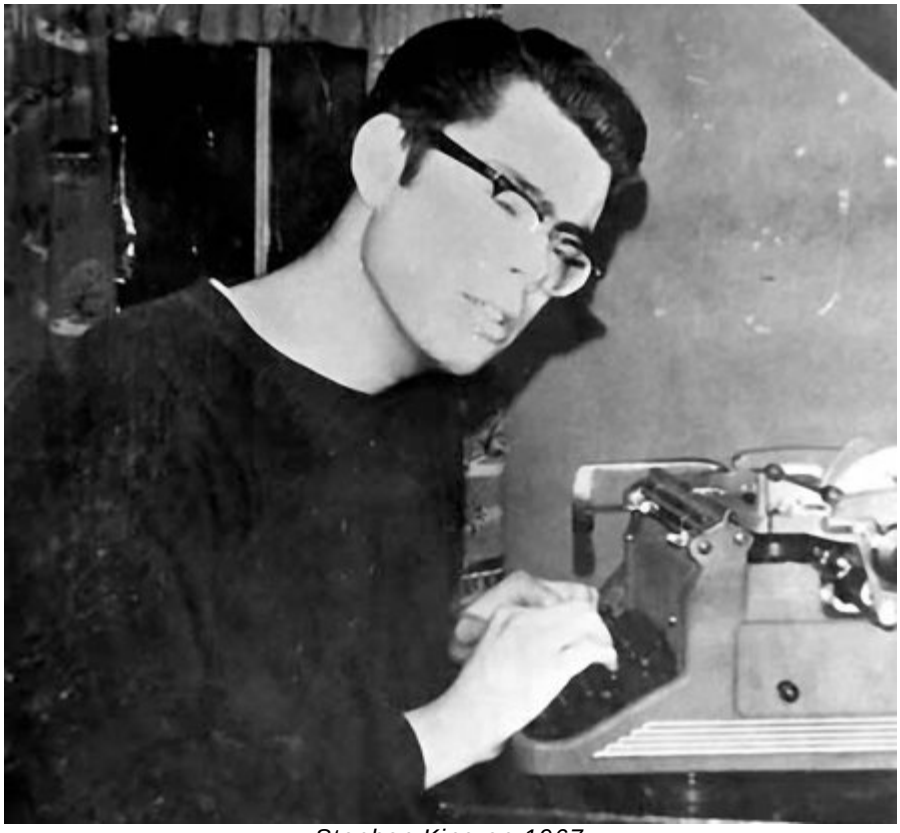


La novela que Stephen King escribió en un remolque

Redacción La Prensa
Publicado originalmente en La Prensa (Perú, 10/09/2015)

La idea de *Carrie (1974)*, la primera novela de Stephen King, germinó durante dos trabajos del escritor: conserje y empleado de una lavandería. Y fue escrita en el remolque en el que vivía con su esposa y sus dos bebés.

El maestro del terror ya había conocido a la que hasta hoy es su cónyuge, Tabitha Spruce, estudiaba la carrera de educación y ganaba dinero como trabajador de limpieza en el instituto de Brunswick, cuando la historia se instaló en su inconsciente luego de que le encargaron, por primera vez, limpiar duchas de un baño de chicas. Un par de años después, laborando de lavandero, recordó el escenario e imaginó a una adolescente humillada por sus compañeras durante su primera menstruación.



Stephen King en 1967

"Reacciona… Contraataca… Pero ¿cómo? Hacía unos años que había leído un artículo en Life *donde se planteaba la hipótesis de que ciertos casos de poltergeist fueran fenómenos de telequinesia*

(entendiéndose por ello la facultad de desplazar objetos con el pensamiento). Ciertas pruebas, sostenía el artículo, apuntaban a que la gente joven era más propensa a tener esa clase de poderes, sobre todo las niñas en el inicio de la adolescencia, cuando tienen la primera… ¡Zas!", recuerda King en *On Writing (Mientras Escribo)*.

King encontró en la unión de dos conceptos, *"la crueldad adolescente y la telequinesia"*, la base para trabajar un relato largo que derivó en una novela breve. Al iniciar la escritura de *Carrie*, concluida en solo 15 días, el entonces profesor de lengua arrojó el manuscrito a la basura.

"Recelé de perder dos semanas elaborando una novela corta que ni me gustaba ni podría venderse. Solución: tirarla a la basura. La noche siguiente, cuando volví del colegio, el borrador estaba en poder de Tabby. Lo había visto al vaciar la papelera, había limpiado de ceniza las páginas arrugadas, las había alisado y se había sentado a leerlas. Expresó su deseo de que acabara el relato. Yo alegué que no tenía ni puta idea sobre las niñas de instituto, y dijo ella que me ayudaría. Tenía la cabeza un poco inclinada, y sonreía de aquella manera tan mona. — Tiene posibilidades —concluyó—. Lo digo en serio", relata King.

Colofón: los derechos de la edición de bolsillo del libro se vendieron por US$ 400.000 en 1973, de los que Stephen King, inquilino de un piso de US$ 90 al mes gracias al adelanto de US$ 2.500 por el primer tiraje, recibió US$ 100.000.

La historia del primer cuento que le rechazaron

Póster de "Robot Monster"

Catorce años antes de la publicación de su novela inaugural, *Carrie*, el aún anónimo Stephen King, el maestro del terror venerado por millones de lectores, envió por primera vez un relato a una revista. La historia de la tímida incursión del narrador en el mundo editorial tiene un final paradójico.

El escritor, a quien hace poco el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, entregó la *Medalla de las Artes y Humanidades*, no recuerda el título del cuento que le rechazaron. Era 1960, contaba 13 años.

Lo que rescata su memoria en el libro *On Writing (Mientras Escribo)* es que la trama la influyó *Robot Monster*, la primera película que almacena el cerebro el autor, una extravagancia de la ciencia ficción de serie B de los años 50.

"El cuento reflejaba una deuda clarísima hacia el mono asesino con cabeza de pecera. Me lo rechazaron", relata en referencia a las semejanzas de estilos entre la producción y el texto.

El creador de *The Shining* mandó su texto a la revista *Spacemen*, cuyo eje eran los filmes del

género. De la edición se encargaba el agente literario Forrest J. Ackerman, quien no publicó el manuscrito del adolescente Stephen King. Dejemos que el protagonista cierre la escena.

"Unos 20 años después, durante una sesión de autógrafos en una librería de Los Ángeles, apareció Forry (el editor) en la fila. con mi cuento, redactado a un espacio con la máquina de escribir Royal *que me regaló mi madre en Navidad al cumplir 11 años (máquina de la cual hace tiempo que no quedan vestigios). Quería que se lo firmara, y supongo que lo hice, aunque fue un encuentro tan surrealista que no puedo estar seguro. Para que hablen luego de fantasmas. Hay que ver"*, escribe.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

A FONDO

Buenos Aires Rojo Sangre

Cine de terror, bizarro y fantástico en un festival ya clásico y de culto

José María Marcos
Especial para INSOMNIA

El *16º Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)* tuvo lugar en el porteño *Complejo de Cine Monumental Lavalle*, entre el 12 y 22 de noviembre de 2015. El martes 17, la editorial *Muerde Muertos* presentó un especial de su programa radial *Intelectoilets*, con la presencia destacada del creador y director del *BARS*, el cineasta Gabriel Schipani, a quien —junto a Fernando Figueras, Carlos Marcos y Pablo Martínez Burkett— entrevistamos para conocer más sobre el festival de cine de género más importante de Argentina.

La emisión (que puede verse en *YouTube* y en la página de *Muerde Muertos*) se filmó en el auditorio de la *Radio Nacional* (Maipú 555, 1º Piso) y contó con la participación especial de la poeta Guadalupe Treibel.

José María Marcos da la bienvenida al especial "Muerde Muertos Intelectoilets"

El festival *Buenos Aires Rojo Sangre* es el más antiguo de Latinoamérica. Con una trayectoria de 16 años, es un espacio de encuentro y exhibición de producciones de todo el mundo. *"Con el tiempo se constituyó en un punto de resistencia para los creadores argentinos de género. Nacido en 2000 como una muestra de cine independiente de terror, y desde 2004 con el formato de festival competitivo, es hoy una cita obligada para un público que quiere entrar en contacto con historias que no se ven en otros festivales"*, destacó Schipani. El *BARS* está organizado por *Quinta Dimensión*

y *Findling Films*, con la colaboración de *Video Flims Distribución*. Apoyado por el *Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales (INCAA)*, fue declarado de interés por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

"AH, ENTONCES, NO ES CINE ARGENTINO…"

Gabriel Schipani se formó en el *Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine*, como realizador de video y cine, y se dedica a la producción audiovisual y cinematográfica. Cuando pocos apostaban al género en Argentina, Schipani puso en marcha el *Buenos Aires Rojo Sangre (BARS)* colocando la piedra basal de un espacio clave para el desarrollo del cine de terror, bizarro y fantástico.

Aquella primera edición se llevó a cabo en diciembre de 2000 en el auditorio de la *Facultad de Ciencias Sociales* de la *Universidad de Buenos Aires* y pudieron verse películas como *Plaga Zombie* (1997) de Hernán Sáez y Pablo Parés o *El Planeta de los Hippies* (1994) de Ernesto Aguilar y varios cortometrajes.

"El Planeta de los Hippies" (Ernesto Aguilar, 1994)

Muerde Muertos: —¿Cómo se te ocurrió crear el *Buenos Aires Rojo Sangre*?

Schipani: —Todo nació de una búsqueda personal. Había escrito un guión, obviamente de terror. Para presentarlo en el *INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)* debía tener un productor y cumplir con ciertos requisitos. Cuando me contactaba con los productores, me decían: *"Esto es terror, ¿no?". "Sí, es terror, no hay duda"*, les respondía: el título era *"Cuando el terror domina la mente"*. *"Ah, entonces, no es cine argentino..."*, fue una de las primeras respuestas que obtuve, por ejemplo.

Otro productor me dijo: *"¡Pero es terror! Esto no es cine…"*. En aquel momento no se hacía este tipo de películas en la Argentina , y es un hecho que durante años sufrimos una enorme sequía. En 1998 se estrenó *Alguien Te Está Mirando* , de Gustavo Cova y Horacio Maldonado, y luego pasaron diez años hasta el próximo estreno: *Visitante de Invierno*, de Sergio Esquenazi, de 2008. En aquel entonces, esa era la idea que existía en nuestro país sobre este cine. A lo sumo te decían: *"Es un género de los americanos. Nosotros estamos para el cine de autor, para otro tipo de películas"*.

No había lugar para este cine, al menos producido desde aquí. Pensé rodar la película en forma independiente, como lo hicieron *Farsa Producciones* y otros pocos. Pero, el problema no terminaba ahí: tomar ese camino significaba un enorme esfuerzo, para luego no contar con un espacio de exhibición adecuado. Por eso, antes de filmar una película, surgió la idea de crear un ámbito donde mostrar las producciones locales. En aquel tiempo, los festivales tampoco consideraban al género: no entraba ni un corto de terror. Así surgió la idea de hacer una muestra en el 2000 en la *Facultad de Sociales*. Me dieron el lugar durante tres días, cuatro horas, y me dijeron: *"Hacé lo que puedas"*.

Y así arrancamos con las películas y los cortos que conseguí.

"Alguien Te Está Mirando" (Gustavo Cova y Horacio Maldonado, 1998)

"Visitante de Invierno" (Sergio Esquenazi, 2008)

Muerde Muertos: —¿Cómo recordás esa primera experiencia?

Schipani: —Tuvimos una mínima repercusión. Lo hice solo con la ayuda de tres o cuatro amigos. En una proyección hubo cuatro personas. En otras, unos quince. Pero no me desanimé: lo importante fue poner la piedra fundacional. Ya habría tiempo de pensar en futuras ediciones.

Muerde Muertos: —¿Tenías conciencia de lo que estabas poniendo marcha?

Schipani: —La idea era hacer el primero y avanzar, pero obviamente no sabía de qué manera y ni siquiera sabía qué hacer. No sabía si iba a terminar de nuevo en la *Facultad de Sociales*. Hice entonces una convocatoria y se acercó Pablo Sapere (actualmente programador del festival), que tenía un blog *(Quinta Dimensión)*, que hoy es la página oficial del *BARS*. Desde ese momento, comenzamos a pensar qué hacer en la segunda edición. En la Facultad no podíamos proyectar las películas los fines de semana y ahí surgió la posibilidad de sentarnos con la gente del *Complejo Teatral San Martín*. Presentamos la carpeta con el antecedente del primero y me dijeron que podían darme la Sala AB durante un fin de semana. De este modo programamos el segundo y comenzamos a buscar cortos y largos. En aquel momento, la única manera que tenía de pasar material era tener todos los VHS en punta e ir poniendo uno atrás del otro. En estas condiciones hicimos varios festivales, hasta que llegamos al *Complejo Tita Merello*, en el 2003, y poco a poco nos fuimos consolidando.

El cineasta Gabriel Schipani habló los comienzos y la evolución del "BARS"

16 AÑOS A PURO CINE DE GÉNERO

Tal como recordó Schipani, el *BARS* cambió de escenario en el 2001. *"El* Centro Cultural San Martín *fue un importante marco para el crecimiento del festival. Con poquísima promoción se logró atraer a más de 600 espectadores, destacándose films como* Fanáticos *(Mariano Cattaneo e Ygnacio Cervio) y* Nunca Asistas A Este Tipo De Fiestas *(Hernán Sáez y Pablo Parés)"*, destaca un artículo de Quinta Dimensión.

El 2002 fue el salto más importante del festival, *"ampliando temáticamente la programación y logrando una notable repercusión en la prensa y el público, hasta el punto de que en el mismo espacio que la edición anterior se logró triplicar el número de espectadores, llegando a superar los 1800. Entre los films proyectados se encuentran* Plaga Zombie: Zona Mutante *(Hernán Sáez y Pablo Parés) y* Attack of the Killer Hog *(Agustín Cavalieri y Marcos Meroni)"*.

En el 2003 llegó la definitiva consolidación del festival en el *Complejo Tita Merello*, *"con siete largometrajes locales* — Run Run Bunny! *(Mad Crampi)*, Tico Tico *(Marcelo Domizi)*, Baño de Sangre *(Paula Pollacchi)*, Mala Carne *(Fabián Forte)*, Ruta hacia la Muerte *(Francisco de Lezica) y Vacaciones en la Tierra (Sebastián de Caro)—, más otros tantos largometrajes de países como EE.UU., Japón, España, Francia e Italia".* Se proyectaron más de ochenta cortometrajes y las secciones retrospectivas estuvieron pobladas de clásicos en 35mm. Se destacó especialmente la recuperación del film argentino *El Hombre Bestia* (Camilo Zaccaría Soprani, 1934), la primera película fantástica de Argentina, que nunca se había estrenado en Buenos Aires. *"Casi 5000 espectadores demostraron el innegable crecimiento del festival. Para la quinta edición (2004) se sumaron secciones*

competitivas tanto para corto como para largometrajes y se utilizaron las tres salas del Tita Merello *en simultáneo, triplicando la cantidad de horas de proyección".*

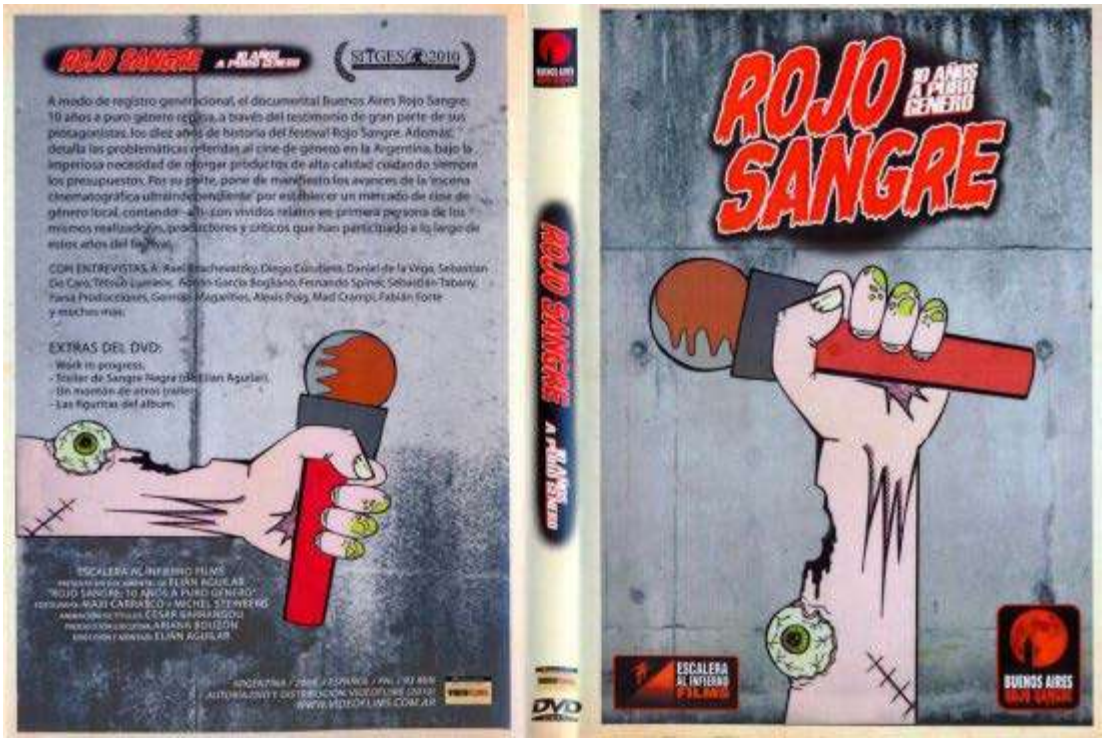
"Nunca Asistas A Este Tipo De Fiestas" (Pablo Pares, Hernán Sáez y Paulo Soria, 2000)

"El Hombre Bestia" (Camilo Zaccaría Soprani, 1934)

LA LLEGADA AL *MONUMETAL LAVALLE*

En 2008, el *BARS* volvió a mudarse: esta vez, al M*onumental Lavalle*, copando el subsuelo con sus dos salas y dándole marco a lo que vendría al año siguiente. *"El año 2009 fue de suma importancia para el festival, ya que no sólo fue su décimo aniversario, sino que también obtuvo récord de público con más de 7.000 tickets vendidos (aproximadamente 12.000 visitantes). Se pre-estrenaron cuatro largometrajes de circuito industrial:* Aparecidos, Terror en la Antártida, Cabeza de Pescado *y* Lo Siniestro. *Integraron la programación once películas argentinas. Destacadas figuras conformaron el jurado (Gustavo Mosquera, Cristian Bernard, Federico Wiemeyer y Gabriel Patrono, entre otros). Se llevó a cabo el primer* Zombiefest *y se estrenó un documental de 95 minutos relatando los primeros 10 años del festival"*, se explica en la página web.

"Lo Siniestro" (Sergio Mazurek, 2009)



Documental 10º Aniversario del "Buenos Aires Rojo Sangre" (2010)

El año 2010 superó a las ediciones anteriores en público, batiendo un nuevo récord de espectadores. *"El jurado contó con diversos e importantes representantes del medio (Horacio Maldonado, Diego Trerotola, Javier Diment, Leo González). Se reestrenó* La Sonámbula *de Fernando Spiner, película rodada en 1997, que se atrevió a imaginar a la Argentina del Bicentenario. La programación contó con doce largometrajes argentinos, tres pre-estrenos internacionales y más de ciento treinta cortos nacionales y del exterior".*

En el año 2011 se celebró la doceava edición y nuevamente el récord de público fue batido (más de 10.000 tickets emitidos). *"Se sumó una tercera sala del* Complejo Monumental Lavalle, *con lo que la programación aumentó significativamente. Estrenos de todas partes del mundo, Bolivia, Guatemala,*

Israel, Croacia, Costa Rica, Japón, Italia y pre-estrenos de títulos como Attack the Block, *la francesa* Livide, La Profecía del 11-11-11 *y la nacional* Plaga Zombie: Zona Mutante: Revolución Tóxica *dando cierre a la más importante trilogía local".*

"La Sonámbula" (Fernando Spiner, 1997)

Las cuatro siguientes ediciones siguieron creciendo en el *Monumental Lavalle*. En 2015, el *BARS* duró diez días y ofreció una extensa grilla de largometrajes, nacionales e internacionales, con gran afluencia de espectadores. Se ha consolidado el espacio dedicado a las charlas, a través de las cuales han participado escritores de *Muerde Muertos, Fan Ediciones, Paso Borgo, la Abadía de Carfax, Ediciones Ignotas* y *Cinefania*, entre otros. Se ha instalado el Taller *"Hacé tu Corto"*. En 2015, se ha hablado del auge de los juegos de terror, se mostró una performance del *Circo del Horror* y se creó un concurso de guiones que fue ganado por Nora Leticia Sarti.

El BARS COMO USINA DE CREACIÓN

Muerde Muertos: —¿Qué película marcó un hito en estos años de *BARS*?

Schipani: —Es muy complicado hablar de una película. Si me preguntás cuál es mi película favorita, no tengo manera de decirlo, porque la lista es larga y cada tanto aparece algo nuevo y la nómina cambia. Debe ser el género con más subgéneros y ramificaciones, que lo hacen de una riqueza extraordinaria. En lo personal, las que me impresionaron son las argentinas, quizás por conocer el amor, el esfuerzo y la imaginación de sus autores. *Run Run Bunny!* (2003) de Mad Crampi, por ejemplo, es una película increíble y sigue siendo diferente a todo lo visto, incluso a nivel mundial. Los chicos de *Farsa Producciones* han hecho cosas impresionantes. Más que *Plaga Zombi* (1997) de Pablo Parés y Hernán Sáez —que es fundacional—, destaco *Nunca Asistas A Este Tipo De Fiestas (2000)* de Pablo Parés, Hernán Sáez y Paulo Soria, que sigue siendo muy cómica y que está entre las mejores del cine slasher mundial o paródico del slasher. El cine argentino tiene excelentes ideas y en este festival hemos ido viendo su evolución, y poco a poco, hemos ido llegando al plano comercial, profesional, que es tan necesario.

Muerde Muertos: —¿Estas películas pueden comercializarse en el exterior?

Schipani: —Este fue uno de los motivos que posibilitó que alguien descubriera que el cine de terror argentino existía. Al comenzar a comercializarse estos films en los mercados de home-video y cable de Europa y Estados Unidos, empezaron a preguntarse de qué se trataba todo esto, mientras la movida iba creciendo y haciéndose más importante, aunque iba por afuera del *INCAA*. El terror, por encima de otros géneros, fue precursor a la hora de producir en forma independiente en Argentina. Antes parecía que se filmaba solamente con el apoyo del *INCAA* o no se filmaba. Nuestros creadores demostraron que se podían hacer películas con VHS, con Súper VHS o Betacam. Más tarde llegó la digitalización que cambió todo y seguimos creciendo. Sin duda, nuestros creadores fueron pioneros

en muchos aspectos y el *BARS* fue su punta de lanza. Y eso me llena de orgullo.

Carlos Marcos, Gabriel Schipani, Fernando Figueras y Pablo Martínez Burkett

---

Para tener en cuenta: ganadores del *16º BARS*

Durante la edición de 2015 los premios entregados llevaron la figura del pombero esculpida por Enzo Giordano. El pombero es una especie de duende de la mitología guaraní, muy popular en Paraguay y en las provincias de Corrientes, Misiones y parte del Chaco en el Nordeste argentino. "Lo hicimos para homenajear a nuestros monstruos", remarcó Schipani.

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Mejor largometraje: *The Editor* , de Adam Brooks, Mathew Kennedy (Canadá).

Mejor director largometraje: Luciano Onetti, por *Francesca* (Argentina).

Mejor fotografía largometraje: Adam Brooks, Mathew Kennedy, Connor Sweeney, por *The Editor* (Canadá).

Mejores efectos especiales largometraje: Rabbid FX y equipo de *Daemonium: Soldado del Inframundo* (Argentina).

Mejor guión largometraje: *Alain Bidard*, de Battledrem Chronicle (Francia).

Mejor actor largometraje: Orwi Manny Ameh y Jari Manninen, los personajes Black and White, en *Bunny The Killer Thing* (Finlandia).

Mejor actriz largometraje: Elma Begovic, por *Bite* (Canadá).

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

Mejor largometraje: *¡GRASA!*, de Pablo Marini y Pablo Parés (Argentina).

Mejor director: Patricio Valladares, por *Toro Loco Sangriento* (Chile).

Mejor actuación: Jorge Molina Enriquez, por *Scherzo Diabólico* (México).

Mención dirección: Valentín Javier Diment, por *El sistema Gorevision* (Argentina).

Mención actuación: Francisco Melo, por *Toro Loco Sangriento* (Chile).

Mención actuación: Dailenis Fuentes, por *Omega 3* (Cuba).

Premio mejor montaje (EDA): Mariana Quiroga, por *Testigo Íntimo* (Argentina).

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

Mejor cortometraje internacional: *De Noche y De Pronto*, de Aranxta Echeverría (España)

Mejor director cortometraje: Aranxta Echeverría, por *De Noche y de Pronto* (España).

Mejor cortometraje nacional: *La Ventana Abierta*, de Lucila Las Heras (Argentina).

Premio Rental Buenos Aires: *La Ventana Abierta*, de Lucila Las Heras (Argentina).

Premio Piromanía Fxs: *La Ventana Abierta*, de Lucila Las Heras (Argentina).

Premio postproducción (WANCAMP): *Buenas Manos*, de Francisco Bendomir (Argentina).

Mención especial del jurado: Lee Cronin, por *Ghost Train* (Irlanda).

Mención especial a la actriz: Paloma Álvarez Maldonado, *La Ventana Abierta* (Argentina).

Mención especial a la dirección de arte: Izaskun Urkijo Alijo, por *El Bosque Negro* (España).

Premio RAFMA: *La Variación de López*, de Pablo Parra.

Voto del público largometraje: *Daemonium*, de Pablo Parés.

Voto del público cortometraje: *La Cuota*, de Juan Falco.

Ganador competencia argentina (por voto popular): *La Muerte Juega a los Dados*, de Martín Riwnyj.

Guadalupe Treibel, Carlos Marcos, Gabriel Schipani, Fernando Figueras y Pablo Martínez Burkett

GANADOR DEL CONCURSO DE GUIONES DE TERROR

Primer premio ($10.000): Nora Leticia Sarti por *Crímenes Imposibles.*

Mención especial del jurado: Luciana Ponzo por *Miel.*

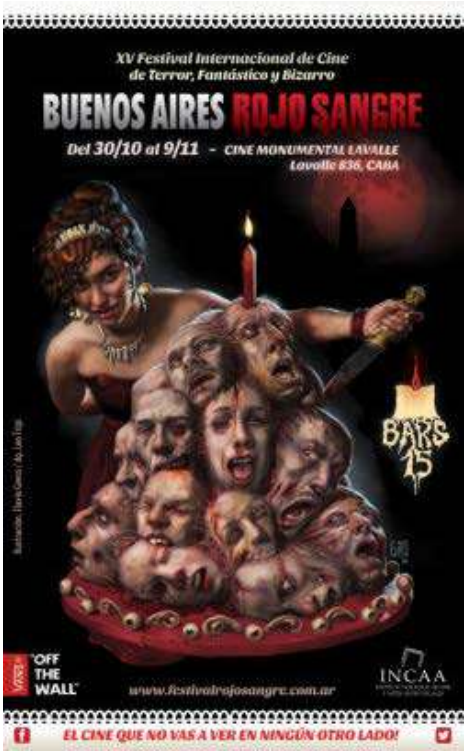
STAFF DEL 16º BARS

Dirección: Gabriel Schipani. **Programación:** Pablo Sapere. **Coordinación:** Ariana Bouzón. **Artística:** Paloma Dema, Érika Mesa, Ariana Bouzón y Sergio Vera. **Asistencia de programación:** Elián Aguilar, Juan Oyharçabal, Pablo Marini y Favio Gayoso. **Asistentes:** Sergio Vera, Érika Mesa, Maggie Maslach, Pablo Marini, Juan Oyharçabal, Favio Gayoso y Elián Aguilar. **Equipo:** Juan Manuel La Volpe, Patricio Díaz, Florencia Babouian, Ayelén Turzi, Lucila Domínguez, Ariel Cichitti, Sandra Soto, Melisa Noguera, Magu Fernández Richeri, Marcela Amaya, Hernán Pannesi, Marina Lacarta, Nayla López, Lucas de Paoli, Ariel Sotomayor, Marcelo Carne Yañes y Verónica Raffo. **Proyectoristas:** Pablo Espínola, Ezequiel Ocampo, Sabrina Arriola, Brenda Greco y Dafna Szleifer. **Diseño gráfico:** Héctor Cañas. **Logo BARS 16:** Martín Antón.

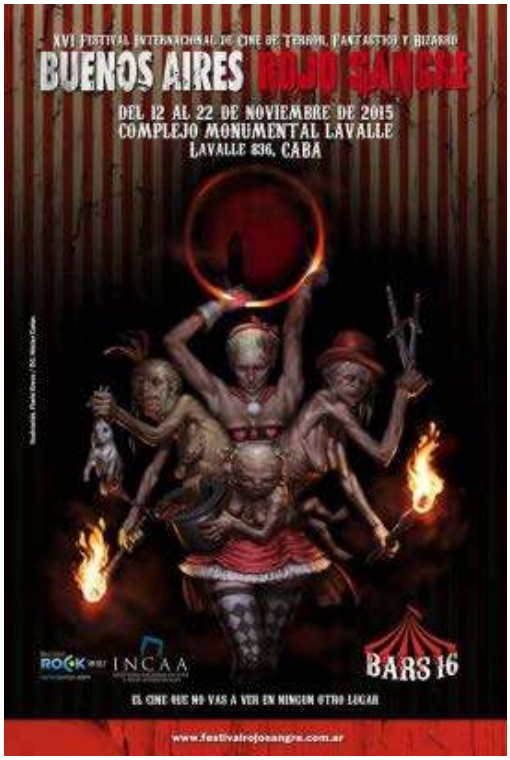
El arte de los afiches promocionales del *BARS*

"13º Buenos Aires Rojo Sangre 2012"

"14º Buenos Aires Rojo Sangre 2013"



"15º Buenos Aires Rojo Sangre 2014"



"16º Buenos Aires Rojo Sangre 2015"

Más información

Sitio Web "Quinta Dimensión-BARS":
http://rojosangre.quintadimension.com/2.0/

Programa Intelectoiletes - "Especial BARS 2015":
https://www.youtube.com/watch?v=P9yJbZ71Hmk.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

FICCIÓN

El niño de Maine

NP
© 2016. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin expreso consentimiento del autor

NP es el pseudónimo de José Ignacio Pizzariello. Nació el 16 de febrero de 1994, en Villa Mercedes (San Luis). En septiembre del 2014 obtuvo el primer puesto en la convocatoria mexicana homenaje a Stephen King gracias a su relato El Niño de Maine*. Sus textos se encuentran fuertemente influenciados por sus lecturas: Blatty, Poe, Barker, Lovecraft, King, Harris y Kellerman, entre otros. Participó en la* Antología Municipal de los Cafés Literarios 2015*. La Editorial Rorschach publicó sus libros* Sugestión *(2014) y* Q.E.P.D El Miedo *(2015).*

Muchas veces hemos visto películas o leído libros en los que aparecen unos personajes sumamente singulares, viajeros que piden un aventón y son recogidos por un buen samaritano al que tarde o temprano torturan y/o matan, estos personajes se han convertido en un clásico del mundo del horror pero lejos de ser irreales estos macabros y crueles viajeros existen.

Seguramente tú ya te has encontrado con un viajero, solitario y con cara de buena persona, a un costado de la ruta pero lejos de ayudarlo lo has ignorado, quizás por la sugestión que genera recoger a un desconocido.

Pero qué pasaría si este viajero que pide el aventón fuera solo un niño, un simple e inocente jovencito, seguramente tu actitud cambiaria, es muy difícil pensar mal de un niñito. Es casi seguro que ayudarías a este niño a llegar a su destino, pero puedo asegurarte que ayudarlo puede ser el error más grande de tu vida.

La historia que les relatare es real, no obstante no espero que la crean (porque ni siquiera yo puedo terminar de creerla). La misma relata un acontecimiento que marco profundamente mi vida, narra la vez que me encontré con un niño viajero en el estado de Maine.

Recuerdo que llevaba tres días conduciendo, estaba muy cansado. Las carreteras de Maine lejos de ser concurridas son prácticamente desérticas en el invierno. Mi estéreo había dejado de funcionar misteriosamente por lo que mi única actividad era la de conducir y debía hacerlo por lo menos por 20 horas más hasta llegar a Portland.

El tiempo, de forma odiosa e irritante, transcurría muy lentamente. Minuto a minuto Morfeo, el dios del sueño según la mitología griega, se apoderaba de mi cuerpo, pero yo no me podía dormir.

Había recuperado plenamente el control de mi cuerpo cuando me percate de que a lo lejos había un objeto extraño que partía por la mitad a la angosta carretera, parecía ser una bolsa de papas tirada en el medio de la ruta, algo bastante extraño de ver y más aun en una carretera desértica como la que yo circulaba.

Por un breve lapso de 5 minutos el hecho no me inmuto demasiado pero, por desgracia, con cada metro que avanzaba se hacía más claro que el objeto que estaba en medio de la ruta no era una bolsa de papas, era una persona tendida en medio de la película asfáltica.

Con cada metro mi nerviosismo aumento.

La situación se salió de control cuando estando a escasos 200 metros el sujeto se incorporó y comenzó a hacerme señas.

El miedo me invadió y deje de pensar racionalmente, creí que era un ebrio o un ladrón de poca monta, pero por suerte el destino me sonrió la persona que me hacía señas, y que ahora estaba a

escasos 50 metros, resulto ser un simple e inocente niñito.

Un niño que vaga en la soledad de las carreteras de Mine no es un hecho tan poco común como para pasar desapercibido. Dudé por un instante, no sabía si detenerme o seguir camino, pero la bondad, recargada por mis nervios alterados, termino por vencerme. Después de todo solo era un niño muy pequeño y no podría hacerme daño alguno. Me detuve a solo 5 metros del jovencito, este parecía no tener más de cinco años, lo veía acercarse lentamente a mi coche. Cuando por fin se ubico junto a la ventanilla el niño me explicó la situación y acto seguido le permití ingresar al vehículo.

Resulta que los padres de Gage, el niño, lo habían abandonado a su suerte en esa desolada carretera.

La lástima se adueño de mi al ver el pequeño rostro del niño cubrirse de lágrimas y me vi obligado a ofrecerle llevarlo conmigo hasta que el próximo pueblo. Allí se encargarían de cuidarlo hasta que la policía encontrara a sus padres o, en su defecto, a algún familiar cercano en condiciones de cuidarlo.

Recuerdo que la imagen del niño sentado en la parte trasera de mi auto me apenaba, en su rostro reinaba una perpetua tristeza, por un momento me vi agobiado por esa odiosa e indeseada situación.

El silencio reinaba en el auto hasta que el niño me pregunto con una voz tímida e infantil:

"¿A dónde va señor?"

Yo le contesté que iba camino a Portland, aclarando que antes me detendría en Westbrook para dejarte en la seccional de policía.

Gage, al oír mi plan se exaltó mucho, me dijo que no quería ir con la policía por miedo a ser arrestado, sus palabras me causaron mucha gracia y no pude evitar reír disimuladamente, y acto seguido el niño aclaró *"quiero volver con mis padres"*.

Esa última frase me rompió mi corazón, no había forma de explicarle a este chiquillo la situación sin herirlo aun más, y me hizo odiar profundamente a los desconsiderados padres de Gage.

Por un momento me vi tentado a ignorar sus palabras y seguir con lo planeado, pero mi torpe corazón de veintitantos pudo más por lo que terminé por proponerle a Gage una tarde inolvidable, llena de risas y juegos (iríamos al cine de la ciudad), y al anochecer el me permitiría llevarlo a la seccional. Gage, por fortuna, aceptó gustoso mi propuesta.

La tarde fue muy divertida y, aunque llegaría con un día de demora a Portland, me sentía bien por ayudar a este pobre pequeño.

Las horas transcurrieron y al caer la noche el pequeño cayó rendido en el asiento trasero, éste hecho no me sorprendió pues habíamos estado riendo y disfrutando todo el día. Yo también estaba cansado, pero no podía retrasarme más.

Llevé al niño hasta la seccional y lo dejé dentro del auto, mientras buscaba la ayuda de un oficial. El lugar era un caos, los policías iban de aquí para allá sin prestarme atención. Estaba a punto de irme resignado cuando un oficial se percató de mi presencia, el uniformado me tomó los datos y me solicitó que le comunicara a que se debía mi presencia en el lugar. Después de explicarle lo ocurrido la cara del oficial empalideció. El robusto hombre se levantó y salió corriendo hacia la calle, yo lo seguí sobresaltado.

Al llegar afuera observé a este hombre depositado dentro de mi automóvil buscando al niño del que le hablé.

Me sorprendí al saber que el niño ya no estaba, que se había ido, pero rápidamente el policía me explico todo.

Las palabras que escuché esa noche cambiaron mi vida para siempre, el agente me explicó que ese tierno e inocente niño al que recogí en la ruta esa tarde de invierno lejos de ser tierno e inocente pequeño era un asesino. El niño era buscado por toda las agencias del estado por ser responsable de la muerte de sus padres (Jack y Wendy). Los cuerpos habían sido encontrados pocas horas después de que yo recogiera al niño. La muerte de la feliz pareja había sido premeditada fríamente y calculada por el niño.

Las pruebas de lo anteriormente dicho están en el diario del infante, lugar donde se explicaban los macabros detalles del crimen, el mismo fue encontrado en el Buick Roadmaster 1954 de la familia White.

El horror llegó a su clímax cuando el oficial me enseñó la última página del diario, en ella había una

anotación improvisada que decía:

"DESPUES DE REALIZADO EL ACTO, CAMINAR 5 (CINCO) KILOMETROS HASTA LA PROXIMA CARRETERA Y ENCONTRAR A UN TONTO, POSIBLE TERCERA VICTIMA, PARA QUE ME ALEJE DE LA ESCENA DEL CRIMEN".

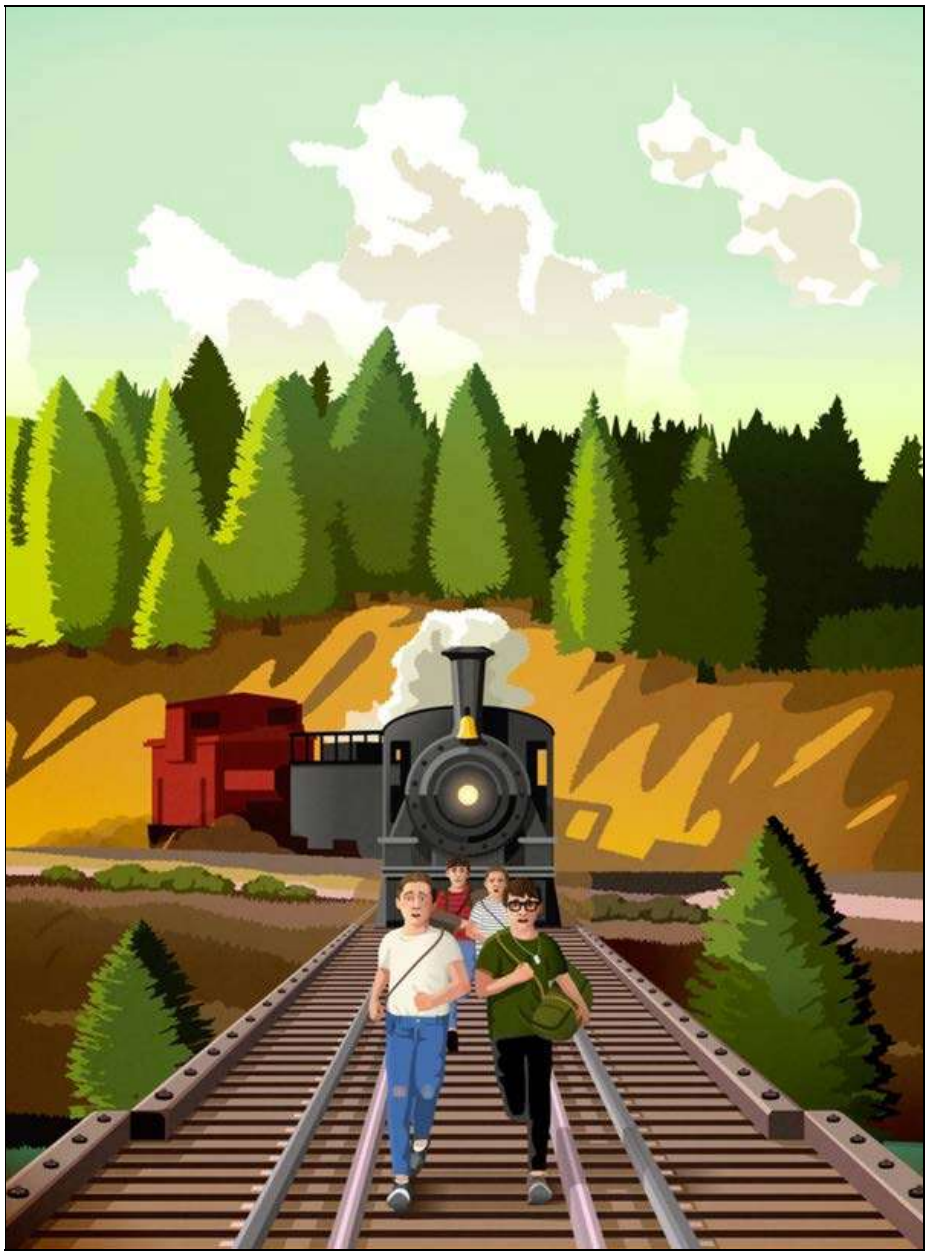
Gage no volvió a ser visto después de ese día pero se rumorea que aun vaga por las desoladas carreteras de Maine en busca de una nueva víctima.■

Portada
Índice
Editorial
Noticias
No-Ficción
Entrevista
Opinión
Haven
Cómics
Informe
A Fondo
Ficción
Contratapa

CONTRATAPA

Fandango's I Love Movies (II)

La empresa de venta de tickets *Fandango* le solicitó a 20 de sus mejores artistas que crearan un póster de su película favorita. El resultado fue *Fandango's I Love Movies*, una exposición que tuvo lugar en California durante los últimos meses. En la imagen, *Stand By Me*, de Christopher Hebert.■



"STAND BY ME"
CHRISTOPHER HEBERT
FANDANGO's I LOVE MOVIES POP UP GALLERY SHOW